

HUGO MOSER: EL NUEVO HIJO LE DEVOLVIO LA FE



Lorena Iloró. Hoy, nueva etapa.

asi

Buenos Aires, 8 de Mayo de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

**OLVIDARON EL FRACASO:
LORENA PAOLA Y SATUR,
CADA UNO POR SU LADO**



Claudio ahora es un éxito.

ANDRE PRESENTA A SU "HIJO"

**EL REY DE LA
PACHANGA LAS
CANTA 'TODAS'**



Carlos Argentino: insolito noticiero cantado.



Arnaldo con el pequeño Andres, que encarna a su heredero en la tira "Amor Gitano".

**LA ESPOSA DE RAPHAEL
AYUDA A "PARAR LA OLLA"**

**NICOLAS MANCERA ANTE
UN REGRESO SIN GLORIA**

CIPE LINCOVSKY DEBUTO RODEADA DE SUPER-FAMOSOS



REBUSQUES DE NATALIA

Esposa de Raphael Gana Pesetas con su Afición al Periodismo

Natalia Figueroa escribe y firma la sección "Solteros de oro" de la revista española "10 minutos". Esta fue la nota que le hizo al bailarín Antonio:

—¿Yo soltero de oro? ¡De cobre! ¡De cobre...!

Antonio. No necesita ni el Ruiz ni el Soler. Toda su historia triunfal, toda su vida dedicada a la danza en alma y cuerpo, todo su talento caben en un nombre sin apellidos, en un cuerpo menudo hecho como de acero.

Ríe al repetir:

—¡Yo soy de cobre!

Pantalón oscuro y botas altas. Camisa escocesa, muy "western". Juventud admirable y envidiable. Lo arropan sus mil trofeos, sus mil recuerdos, sus mil objetos bellos traídos de tantos países durante tantos años. Este estudio de la calle Coslada de Madrid es un pequeño museo donde no se sabe hacia dónde mirar. Fotografías, libros, afiches, grabados, premios. Antonio se ha rodeado siempre de un refinamiento auténtico, de un enorme buen gusto. Decir de él que es un mito en la historia del baile, que nadie lo ha eclipsado ni lo eclipsará jamás, resulta casi un tópico. Es, además de todo esto, un hombre actual que permanece en la brecha, que trabaja lleno de entusiasmo, sin descanso, con la mirada puesta hacia adelante. Sus manos están repletas de cosas positivas: esfuerzo, afán de superación, genio, gloria. Palabras que no demasiados artistas pueden permitirse el lujo de pronunciar.

Sin embargo, cuando regresa a su bonita casa de las afueras de Madrid tras una jornada de trabajo, se siente infinitamente solo. Le hace daño el ruido de la puerta que acaba de cerrarse. Contempla el orden, sus muebles magníficos, sus pinturas estupendas, su jardín oscuro ya... Y escucha el ruido del silencio, tan angustioso a veces.

—Siento una nostalgia tremenda de una familia. Hubiese dado muchas cosas a cambio. Siempre hay que dar para poder recibir. Hubiese dado mi libertad, esa que se tiene o que se cree tener, y que no es libertad completa, porque uno dice: "¡Me siento muy libre!", y lo que uno se siente es muy solo...

Dos magníficos perros se echan a sus pies. Ha ensayado con el Ballet Nacional desde las diez de la mañana hasta las cinco de la tarde. Está encendida la chimenea.

—Antonio, ¿y no crees que el matrimonio hubiese estorbado en tu profesión, que no hubiese encontrado sitio?

—¿Estorbar? ¡No, no, no! ¡Todo lo contrario! Una mujer hubiera sido una ayuda enorme en todo, en todo. Los hombres son para las mujeres. Creo que quien se queda solo y triunfa tiene doble mérito.

—¿Descartas ya completamente la idea del matrimonio?

—Nunca. Aunque estoy ancianito —ríe a carcajadas—. Pero he leído en los periódicos que hay quien se casa a los ochenta.

—¿Llega un momento en que el hombre soltero se instala en esa soltería y ya no se imagina de otra forma?

—Bueno, lo que ocurre es que cuanto más tiempo pasa más cuesta acostumbrarse a la idea de convivir con una persona, de compartir la vida con una persona.

Le pido que me diga las ventajas de su libertad. No lo duda:

—Las desventajas dirás.

Insisto:

—Pero vamos a ser sinceros, Antonio, ¿no te hubieses sentido agobiado, ahogado, con una familia alrededor y miles de responsabilidades?

Categorico:

—¿Que no, que no! ¡Me hubiese sentido muy contento!

Hablamos de la mujer española y de la extranjera. Antonio ha tenido un gran éxito con las señoras. Me consta. Romances aquí y allá. Hubo dos actrices famosas, inglesas... Hubo una multimillonaria francesa que quiso poner el mundo a los pies del bailarín. Hubo una jovencísima estrella de cine. Hubo una pintora norteamericana.

—Hubo, hubo...

—Hubo bastante, Antonio, reconócelo.

—¡Ay, qué tiempos...!

—Prefiere a la mujer española sin ninguna duda. Y sin ninguna duda también afirma que nunca se ha interesado por una bailarina y que jamás, jamás, se hubiese casado con ella.

—Hubiera sido un desastre. Nos hubiésemos peleado todo el tiempo. En el arte soy muy dominante.

—¿Solo en el arte?

—Solo.

—¿Y qué crees que falla en la pareja, Antonio? ¿Por qué tantos fracasos y tan pocos aciertos?

—Falla el respeto. En el momento en que se pierde el mutuo respeto se rompe todo entre la pareja.

—¿Se puede imaginar Antonio convertido en honorable padre de familia, aconsejando a unos hijos ya universitarios quizá, preocupándose por ellos, ayudándolos...?

—Sí, perfectamente. Mira, tengo una especie de familia artística que es el Ballet Nacional, que da problemas sin ser tu propia familia. Ojalá los problemas me los hubiesen dado mis propios hijos... Ojalá.

—¿Y hubiesen cambiado tu vida esos hijos?

Piensa un poco. Muy serio, muy grave:

—Estaría... Estaría mucho mejor. Mucho más recogido, mucho más joven.

Reímos todos. Juana Biarnés exclama:

—¿Más joven, Antonio? ¿Todavía más?

Las carcajadas del artista suenan en todo el estudio.

—Todavía se pone uno a tiro, ¿eh? ¡Todavía funciona el metabolismo!

Cuando tiene ganas de salir y divertirse no va a ningún sitio concreto. Odia las discotecas. Acude alguna vez por compromiso.

—Si voy a una discoteca es para no hablar...

—¿Y para hablar a dónde vas?

—Busco entonces un sitio donde haya muy poca gente. Y si hay velas, mejor. Me descansa la vista...

—¿De qué está llena tu vida hoy?

—De lo de siempre: del arte, de la danza.

Pienso en una frase que El Cordobés dijo un día a Raphael: "Hay tres cosas esenciales y difíciles en nuestras profesiones: llegar, mantenerse y retirarse. Tú y yo hemos conseguido las dos primeras. Pero nos queda la última, que es la más difícil. Retirarse bien, a tiempo". Antonio ha logrado las tres. Ha sabido irse sin ruido, en plenitud de facultades, con su espléndida carrera a cuestas, intacta ya para siempre en nuestro recuerdo, en la historia de la danza.

—Antonio, ¿divorcio sí o no?

—No.

—¿No...?

—Como lo oyes. Yo soy muy antiguo. Matrimonio y no pareja. Para toda la vida.

—¿Se puede imaginar Antonio convertido en honorable padre de familia, aconsejando a unos hijos ya universitarios quizá, preocupándose por ellos, ayudándolos...?

—Sí, perfectamente. Mira, tengo una especie de familia artística que es el Ballet Nacional, que da problemas sin ser tu propia familia. Ojalá los problemas me los hubiesen dado mis propios hijos... Ojalá.

—¿Y hubiesen cambiado tu vida esos hijos?

Piensa un poco. Muy serio, muy grave:

—Estaría... Estaría mucho mejor. Mucho más recogido, mucho más joven.

Reímos todos. Juana Biarnés exclama:

—¿Más joven, Antonio? ¿Todavía más?

Las carcajadas del artista suenan en todo el estudio.

—Todavía se pone uno a tiro, ¿eh? ¡Todavía funciona el metabolismo!

Cuando tiene ganas de salir y divertirse no va a ningún sitio concreto. Odia las discotecas. Acude alguna vez por compromiso.

—Si voy a una discoteca es para no hablar...

—¿Y para hablar a dónde vas?

—Busco entonces un sitio donde haya muy poca gente. Y si hay velas, mejor. Me descansa la vista...

—Como lo oyes. Yo soy muy antiguo. Matrimonio y no pareja. Para toda la vida.

Natalia Figueroa

Antonio se sinceró todo lo que pudo con Natalia. (Fotos: Juana BIARNÉS y A. COUTO.)

El final del reportaje con gran firma de Natalia. Y una foto.



Hace un año dijo adiós. Su nombre es sinónimo de talento.

NELIDA LOBATO SE HIZO LEYENDA

La herida aún está abierta... El vacío que dejó no habrá de ser fácilmente cubierto... Las hojas del almanaque siguieron cayendo lentamente, con la precisión y la rigurosidad de lo cósmico, hace ya un año (9 de mayo de 1982) dejaba este mundo. No había cumplido aun los cuarenta y ocho años. Su nombre era el sinónimo indiscutido de la vedette por excelencia. Merito que se lo reconocían sin mácula desde sus colegas en los escenarios hasta el público que la convertía en una de sus favoritas. Se llamaba Nélida Lobato. Su vida fue una continuidad ineludible de perseverancia, trabajo y ansias de perfeccionamiento. Ella se definió con absoluta justeza pocos meses antes de su muerte, y cuando aun no tenía conciencia de la tragedia que la acechaba. Dijo en aquella oportunidad (7 de enero de 1982) "No tomo champagne. No me atrae. No me gusta el caviar. Soy una amante de las pastas. Mi profesión cuesta mucho trabajo y mucha transpiración."

Siempre sintió la libertad como un ejercicio intransferible para los seres humanos. Sin embargo, por el misterio del amor, o respondiendo al reto del destino, se entregó con pasión a su relación con Eber Lobato. Era 1954, y ambos eran poco más que adolescentes. Fue el tiempo de la gran decepción de no ser aceptada en la compañía de Alfredo Alaria, y de la lucha junto a su marido co-

mo bailarines en cabarets y night-clubs como Flamingo, Marabú, Empire y otros de la calle Corrientes. Ya era conocida cariñosamente como "Cinturita" (sus medidas eran 90-48-90). Después Chile, Los Angeles, Las Vegas (donde trabajaron en los locales del clan Sinatra), Puerto Rico, México, Venezuela y más tarde Europa. En 1961 París y dos años después, Nélida era la estrella indiscutida del Lido de esa ciudad. Un día, ese visionario que es don Carlos A. Petit, fue a buscarla para que volviese a Buenos Aires. En 1968 se produjo el reencontro de la ciudad y su estrella. Fue en el escenario del viejo teatro El Nacional. El cine la contó en la versión de "Blum" y la televisión con "Lluvia" y "Fedra".

En 1971, en el pináculo de su fama se quiebra su matrimonio con Eber Lobato. Un año después Nélida formó nueva pareja con Víctor Laplace, con quien convivió durante siete años. Dejó la revista para pasar a la comedia musical ("Chicago"). Fue un éxito pero después llegó uno de sus grandes fracasos "Erase una vez Nélida Lobato".

El 8 de mayo de 1981 fue operada en la clínica Finocchietto. Se dijo que eran cálculos en la vesícula. La recuperación tardó seis meses. A fines de ese año anunció su reaparición en el Maipo junto a Tato Bories. Fue éxito y también la ofrenda póstuma al público que tanto amo. Meses después debió abandonar.

UN CREADOR COMO POCOS

La legendaria torre Eiffel casi fue su cuna; nació a muy pocos pasos de donde ella está enclavada. Con ello Francia siguió con su tradición de ofrecer sus hijos para escribir las mejores páginas tangueras. Y Alfredo Julio Floro Gobbi, por méritos propios y al margen de que ahora (a 18 años de su muerte, acaecida el 21 de mayo de 1965) su figura está un tanto olvidada por los difusores de la música porteña, fue un grande, un creador como pocos, y el respetuoso seguidor y enriquecedor de una línea interpretativa que encontró sus fuentes en el genio de Julio de Caro.

Fue un bohemio en toda la extensión de la palabra; alguien que prefirió el diálogo cordial, el compartir una copa con los amigos a la alienante tarea de amasar una fortuna. Y pudo haber sido rico, por posibilidades materiales y porque dispuso del suficiente genio musical como para dedicarlo a tareas más lucrativas, además de tratar de convertir en páginas inolvidables sus sueños de trascendencia. Y, así como la "Gelsomina" que ideara Fellini, encontró en el violín el vehículo perfecto donde canalizar una especial forma de ver la vida, dejando de lado el consejo paterno que le indicaba la conveniencia de "recibirse de arquitecto".

Recién había cumplido quince años cuando debutó en el teatro "Nuevo" integrando el elenco de "Doña Francisquita" junto a María Esther Podestá, Pedrito Quartucci y Enrique Rando. Apenas dos años después, fue violinista de Vardaro-Pugliese, compartiendo sus noches con Aníbal Troilo y Ciriaco Ortiz que conformaban la línea de bandoneones, en aquellas noches del Germinal, Marzotto, Picadilly, Empire, Marabú y el Maipú Pigall. Después su violín enriqueció las orquestas de Juan Maglio Pacho, Roberto Firpo, Anselmo Aieta, Mario Pardo, Joaquín Do Reyes, Pedro Laurenz y Armando Baliaoti.

En 1945 debutó con su orquesta por Radio El Mundo, con Walter Cabral como vocalista; ya en 1944 había grabado su primer disco que incluía "La viruta", de Grecco y "La Entrerriana", de su padre.

Su fina sensibilidad ha quedado para el patrimonio de los porteños en páginas como "Soy el cantor de la orquesta", "Cuando llora mi violín", "A mis manos", "A Orlando Goni", "El andariego", "Un tango para Chaplin", "Mensajera", "Dicen que sos mala" y muchos otros.



Alfredo Gobbi, un frances que hizo grande a nuestro tango.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

PROTAGONISTA

LIMA, La veterana actriz peruana Elvira Traversi será protagonista de una película titulada "Maruja en el Infierno" que dirige Francisco José Lombardi. Acompañan a la protagonista, Elena Romero, Pablo Serra, Jorge Rodríguez Paz, Ismael Contreras, Osvaldo Hernández y Manuel Rodríguez, entre otros. El rol asignado a Elvira Traversi es el de Doña Carmen, mujer despótica cuyo mayor afán es explotar a un grupo de locos callejeros en un taller clandestino dedicado a la fabricación de botellas, vasos y diversos envases más de vidrio. El filme será estrenado en setiembre simultáneamente en Lima y Buenos Aires según informó la productora.

CONCURSO

SAN SALVADOR, La compañía explotadora "Liebes" convocó un certamen de Teatro Contemporáneo en El Salvador. El año pasado esta compañía patrocinó un Festival de Coros y ahora lo hace en otra rama del arte.

El certamen tendrá lugar entre el 1° de setiembre y el 31 de octubre del corriente año. Se espera que participen no menos de quince grupos teatrales de El Salvador.

SENSACION

ROMA, Nacida en Dublín de padre italiano y madre irlandesa, la nueva sensación del teatro italiano se llama Margaret Mazzantini, quien luego del éxito de "Venecia salvada" junto a Corrado Pani, Carlo Simoni y Claudio Gora, con la dirección de De Bosio ha conocido otra vez el halago del aplauso con motivo de la reposición de la obra en el Valle de Roma.

EXTRAÑO

SANTIAGO, CHILE, Los actores Adolfo Assor y Jaime Wilson estrenaron la pieza "Informes para indiferentes" del autor chileno Juan Radrigóan, en la sala del Colegio Médico de Concepción, con la dirección de Ricardo Montserrat.

El personaje que encarna Assor es extraño. Un hombre que se enfrenta con un

absurdo: es cuidador y cuida algo que no necesita ser cuidado. Esta circunstancia le hace dudar sobre si está vivo o muerto. Mediante la acción escénica y ciertas metáforas, se muestra

tido de una humorada. Así los dos hombres enfrentados comparan sus observaciones, la de un intelectual desconcertado y amargo y la de un semianalfabeto con un gran carga vital. La



ANSIEDAD POR JOAN COLLINS

MADRID.— La desesperación de los espectadores españoles no tiene límites. En un futuro no muy lejano se dejará de propalar "Dinastía" y, según parece, no hay medidas tomadas para comprar nuevos capítulos a Hollywood. ¿Qué hacer? El pánico ha cundido y las cartas llueven en la T.V.E. Para calmar un poco la ansiedad de los televidentes se aclaró que por lo menos hasta marzo de 1984 tendrán su "Dinastía" con la exuberante Joan Collins.



PINTER, SIEMPRE UN EXITO...

MILAN.— "Los dactilógrafos" de Schisgal y "Noche" de Pinter fueron reunidos en un doble espectáculo en el teatro "Dei Filodrammatici". Las dos piezas fueron dirigidas, brillantemente por Marco Parodi.

En la pieza de Schisgal, Mario Faticoni y Maria Grazia Sughi componen una pareja de carácter oficinesco. En "Noche" encarnan una pareja de ancianos.

La excelente recitación y la sobria realización han merecido elogios de la crítica.

una visión católica de ese mundo especial, un mundo que el protagonista encuentra sin sentido. El personaje de Wilson es un representante típico del ambiente popular, con valores y actitudes comunes. Es hombre simple y optimista. Para él la vida tiene el sen-

obra dura una hora y 25 minutos y tras su éxito en Concepción va a presentarse ahora en Santiago, en la Sala Alejandro Flores.

HOMENAJE

ROMA, Enzo Liberti, Anita Durante y Leila Duc-

ci debutaron recientemente en el Teatro de las Musas. Allí rindieron un homenaje a Petrolini. En escena fue presentada la comedia "48 el muerto que habla" de Silvano S'Arborio en la adaptación que estuvo a cargo de Ettore Petrolini y Checco Durante.

FESTIVAL

PARIS, Michel Hallet acaba de inaugurar el Festival de la Danza del Teatro Presente con "Retour en avant" donde se concretan las investigaciones particulares del coreógrafo de Lyon para aclimatar una danza contemporánea, libre y bella pero poderosa en cuanto a las fuentes del patrimonio gestual.

Cada uno de sus ballets resulta, así, una obra madura vivida por un equipo y donde es posible seguir las distintas huellas del trabajo de elaboración.

"Retour en avant" compuesta de ocho secciones de solos y conjuntos se apoya, de manera poco habitual, en las estructuras musicales de Bach.

PARODIA

MILAN.— Una vez más las tradicionales marionetas de la familia Colla de Milán (varias generaciones de marionetistas) han sido aplaudidas en Milán. Se presentaron en el teatro Poliziano con un viejo espectáculo "Gerolamo, médico per forza" parodia simpática de Moliere, acompañada por "Cenicienta" en una acción coreográfica que data de 1908 con música de Durando, producción de la compañía Colla. El público de adultos y niños aplaudió largamente y la crítica milanese elogió la representación, la maestría de los marionetistas, la ejecución musical dirigida por el maestro Summer y el buen estilo general.

SUPRESION

PARIS.— Harry Krimer, de 87 años de edad, intervino en el "Napoleón" de Abel Gance, en el rol de Rouget de Lisle, compositor de "La Marsellesa". Por esos problemas del montaje su secuencia fue extraída del filme. Ahora ha vuelto a la pantalla en la versión integral de "Danton".

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



La interprete durante su reciente encuentro con la prensa local.



Presentó su último disco, grabado en un revolucionario sistema.

"APRENDI A TENER PACIENCIA"

Graciela Susana no Sabe por qué no le Ofrecen Presentaciones Unipersonales

Su carrera artística comienza hace exactamente trece años, cuando la distinguen como "Revelación Femenina del Festival de la Canción de la Falda" (Córdoba). Después, Edmundo Rivero la alberga un tiempo en su "Viejo Almacén". Y es allí donde Graciela Susana conoce al primer japonés que se interesa en su canto. Es invitada a Tokio y sus presentaciones tienen una repercusión que la joven intérprete no conocía ni había soñado jamás. Desde ese momento, Graciela Susana emprende una actividad en todo el archipiélago japonés que a lo largo de 12 años no ha decaído en ningún momento. En la actualidad, recién llegada de su décima segunda gira por Oriente, la cantante ostenta un logro alcanzado únicamente por Paul McCartney y Herbert Von Karajan: ser la primera intérprete (iberoamericana) con un disco editado bajo el novedosísimo sistema "compacto digital a rayo láser", último adelanto que en materia de audio han puesto en marcha los japoneses. Durante una animada reunión realizada en un restaurante típico nipón de Buenos Aires, Graciela Susana evaluó resultados de su tarea en el país asiático y delineó su futuro próximo, sin dejar de presentar a los invitados este último material discográfico suyo, grabado según los lineamientos convencionales pero editado de acuerdo a la moderna tecnología aludida en líneas precedentes, que brinda un sonido difícilmente igualable en precisión y "limpieza". Después de haber cantado el tema leiv-motiv del último filme de Akira Kurosawa (también hizo pequeñas intervenciones en la película) y de afirmar cada vez más su presencia en ese lejano país, Graciela Susana regresa por unos meses a la Argentina, para ponerse en contacto con su gente, con su país, con su identidad.

—Todos los temas del disco compacto digital a rayo láser son en japonés ¿verdad?

—Sí. La placa se puede reproducir únicamente en un aparato especial, que en Japón está comenzando a venderse como un artículo más de consumo, a un precio razonable, para todos. Estudié el idioma sólo 4 meses, principalmente a través de la fonética. Pero aprendí muchísimo más cantando viviendo allí, con el contacto permanente.

—¿Cuándo te vas nuevamente al Japón?

—En noviembre de este año. Pero no por pocos meses. Estaré más tiempo, no sé cuánto. También me presentaré en Canadá y Finlandia, países adonde nunca estuve, para probar nuevos mercados.

—¿Has pensado a qué se debe tu arrollador éxito en Japón? Porque en tu propio país de origen, éste, no se ha dado así...

—Sí, lo pensé. Creo que tiene que ver con mi forma de ser y de cantar. Me siento parecida a la mujer japonesa en muchos aspectos. Y el modo en que canto también tiene puntos de referencia con la manera en que lo hacen ellos. Me siento muy bien en Japón. Al principio, lógicamente, me costó adaptarme, pero después fui descubriendo cosas nuevas, inesperadas. Allí uno recupera la capacidad de asombro. Es un país y un pueblo muy particular, sumamente trabajador y luchador, pero tranquilo, que vive en paz interior. No hay pobreza, y los adelantos tecnológicos no hacen que la gente sea menos humana, sino todo lo contrario. No niego, sin embargo, que a lo largo de estas doce giras que hice, y que me mantuvieron lejos de la Argentina, extrañe muchísimo.

—¿Tenés hijos?

—Sí, dos. Graciela Susana, de 10 años, y Marcelo de 7. Ellos nunca viajaron a Japón todavía. Vendrán recién en noviembre. Como mi esposo y yo pensamos quedarnos más

tiempo que el habitual, decidimos que vinieran los chicos con nosotros. Están entusiasmados, porque conocen mucho a la colectividad japonesa de Buenos Aires. En cada reunión que hacemos en casa vienen siempre japoneses, y los dos se sienten muy a gusto.

—No respondiste una parte de la pregunta: por qué no tenés tanto éxito acá...

—Exactamente no lo sé. Supongo que tiene que ver el hecho de pasar tanto tiempo afuera. No aparezco en forma "continuada". Y después de cada viaje siempre hay que dar examen, pruebas.

—Actualmente te estás presentando en el programa de Bergara Leumann, por canal 11 ¿Conforme?

—Sí. Es un programa basado en el tango, pero abierto. Mi línea, en realidad, está más cerca de la música popular —argentina e internacional— que del tango. Por eso me siento cómoda en un ciclo de ese tipo, porque no tiene solemnidad, rigidez, encasillamientos. Ojalá existieran otros programas de ese mismo estilo.

—¿No has tenido ofertas para realizar algún espectáculo?

—No, extrañamente no. No me ofrecen nada para mí sola. Si hay propuestas para que vaya con mi guitarra, para intervenir o integrarme al trabajo con otros, pero un programa especial, hasta ahora, no.

—Parece increíble que una artista de fama internacional, con 40 discos editados —20 de ellos de oro— como vos, no sea solicitada por la televisión de su propio país para un espectáculo...

—Sí, es casi increíble. Pero en Japón me vinculé bastante al Budismo, el Shintoísmo y el Zen. Aprendí mucho a través de estas disciplinas. Fundamentalmente, a tener paciencia...

MARCHAS EN TONO SATIRICO

PARIS.— "Kagel dirige a Kagel" en el Teatro de la Ville de Paris, rezaba el anuncio conjunto del Ensemble Intercontemporain referido al programa del concierto que tuvo lugar pocos días atrás.

La retrospectiva del compositor germano-argentino Mauricio Kagel incluía en esta oportunidad una primera parte constituida por las "Marches pour rater la victoire", "Kantimus", pastoral para voces e instrumentos. En la segunda parte, otras "Marches pour rater la victoire" y "Finale".

El arte kitsch es un componente notable en estas obras descriptivas de Kagel que datan de 1973 y hasta 1981.

Por otra parte, el contenido de burla y la serenidad de no tomarse en serio es un signo de Kagel. Juega, juega brindándose en placer lúdico propio de ciertos artistas y de los niños.

También la sorpresa, la pantomima son otros elementos presentes en algunas de sus composiciones que se hacen espectáculo. Ello no significa que sus marchas no tengan también el propósito del señalar que las mismas sirvieron y sirven para hacer marcar el paso a los soldados de todos los ejércitos del mundo.

La advertencia contra los ejércitos es burlesca. Ya su obra "El tribuno", escuchada recientemente en el Pompidou, se manifestaba en este sentido mediante la música marcial y el texto. Las 10 marchas debían estar en contrapunto del texto de la pieza radiofónica de "El tribuno". Ello es lo que hace al aspecto estrictamente de composición y del contenido. Desde el punto de vista solo del contenido, Kagel sostiene, entre otras cosas: "En el fondo no desearía música alguna de marcha que pudiera servir para obtener una victoria. A partir de la convención de Ginebra, los músicos y las enfermeras no tienen derecho a portar armas... Se prefiere ignorar que los instrumentos acústicos de nuestra corporación se convierten aquí en medios de provocación, comparables a las armas, cuyo efecto no parece peligroso. La verdad es lo contrario, la música puede instalarse eficazmente en los cerebros de aquellos que han engendrado ojivas".

TITO LANDO (1934), Enrique Dumas (1935), Carlos Gari (1941), la audición "El Tango y sus Estrellas" de Jorge Serrano (1957), el pianista José Márquez

(1914) y "El Viejo Almacén" de Edmundo Rivero (1969), cumplen años hoy. La fiesta de Jorge Serrano se realizará mañana de 15 a 17 en Uruguay 1237, en el auditorio de LR3 Radio Belgrano con un importante desfile de músicos e intérpretes de la canción ciudadana. Un 8 de mayo habían nacido el pianista Pascual Biafore y el guitarrista Carlos Márquez, desaparecidos en 1966 y 1980, respectivamente. Las dos ausencias que señala Raúl Outeda en el "Anuario del Tango" son: en 1962, el violinista y compositor Juan Andrés Ghirlan-da ("Aquellas cartas" con Roberto Maida y "Traicionera" con Luis Garros Pé); en 1976, el poeta y autor uruguayo Elizardo Martínez Vilas "Marvil", importante creador de la década del '40, formando un binomio de éxito con Elías Rubinstein "Randál".

MIGUEL BONANO, actual tesorero de SADAIC, nació en Avellaneda el 9 de mayo de 1907. Se inició en 1927 como bandoneonista y colaboró con Eduardo Bianco, el binomio Edgardo Donato - Roberto Zerrillo, Rodolfo Biagi, Lucio Demare, Miguel Nijenson y tuvo su propia orquesta con el bandoneonista Julio Ahumada. Carlos Gardel le grabó su tango "Mi primer gol" compuesto en colaboración con Horacio Pettorossi y Alejandro Fattorini y compuso además "La novena", "Por un te quiero", "Déjelo señora", "Mis últimas cartas" y "Ché Don Juan". En su amplia residencia de Victoria —frente a la cancha del Club Tigre— festejará su cumpleaños con un asadito y a los postres tocará varios solos de "fueye".

FIORENTINO grabó el 9 de mayo de 1945 con su orquesta dirigida por Astor Piazzolla —ya desvinculado de Pichuco— sus dos primeras versiones como cantor solista: "Corrientes y Esmeralda" y "Si se salva el pibe". Las dos últimas canciones que registró con Piazzolla —en total hizo 24— fueron "Tomo y obligo" y "Ensueño", el 6 de agosto de 1946. La síntesis del 9 de mayo se completa con el nacimiento en 1913 del autor y editorialista Alberto Laureano Martínez, que falleció en España el 4 de febrero de 1980; en 1936, la desaparición del clarinetista Juan Carlos Bazán —tres años después de su participación con Ernesto Ponzio en la película "Tango"—; en 1946, en Cosquín, Córdoba, se apagó la vida del escritor y poeta Enrique González Tuñón; en 1952 nació en Parque Patricios la cantonista Beatriz Vargas y en 1979, desapareció en Mar del Plata el pianista compositor y director Miguel Nijenson.

ROBERTO FIRPO es el personaje que se destaca entre las anotaciones del 10 de mayo. Nació en Las Flores (Buenos Aires) en 1884 y era hijo de Celestina Verdetti y de Nicolás Firpo. Su tremenda importancia en la historia grande del tango nos exi-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

me de mayores comentarios. El genial compositor de "Alma de bohemio", "El amanecer", "Fuegos artificiales" (con Arolas), "Viviani" y "Didí" nos dejó el 14 de

junio de 1969 y aún se le debe el gran homenaje que merece.

MARIA ESTHER PODESTA estrenó el 10 de mayo de 1920 en el teatro "Opera" el famoso tango de Delfino y Linning "Milonquita", que posteriormente cantó y grabó la inolvidable Raquel Meller. La información del día se completa con la fecha natal del guitarrista y compositor Rafael Iriarte, en 1890; el nacimiento en Córdoba del cantor Carlos Heredia (ex Azzerboni, Biagi y Gobbi) y las desapariciones del periodista y poeta Carlos de la Púa (El Malevo Muñoz), en 1950 y del autor de tangos y comediógrafo Antonio Botta, en 1969.

ZULEMA DURAN, la bella cantonista santafecina, nació en Rafaela el 11 de mayo de 1941. También nacieron un 11 de mayo Adolfo Rafael Avilés (1898); Julio Camilloni, en 1906 y la cantonista Aida Lamas, en 1913. Las desapariciones fueron tres: en 1957, el fabricante de bandoneones Luis Mariani; en 1972, el gran autor José María Contursi "Catunga", en Capilla del Monte, Córdoba donde había escrito "Otra vez, Gricel" y en 1974, el actor y compositor Fidel Pintos que compuso "Náufrago", "Una copa más", "Si pensarás" y "Parodia".

HECTOR MAURE, desapareció al filo del mediodía del miércoles 12 de mayo de 1976 y produjo una profunda grieta en la estructura canora del tango. Fue un respetuoso y admirado continuador de Gardel —"Don Carlos", como él decía— y desde 1944, al separarse de D'Arienzo, se convirtió en el intérprete más popular y solicitado por sus admiradores uruguayos y argentinos. Los datos del día 12 se completan con el nacimiento en 1891 del violinista José Pécora; en 1895, del guitarrista y bandoneonista Julio Vivas; en 1909, del contrabajista José Eugenio Pró; en 1916, del bandoneonista rosarino Julio Ahumada y en 1922, en el teatro "Apolo", Corsini estrenó "Patotero sentimental".

RIVERITO (González Rivero) nació el 13 de mayo de 1932 y seguramente festejará su cumpleaños el próximo sábado en "La danza de la fortuna" de Canal 11 y el viernes a la mañana por LR4 Radio Splendid con su viejo amigo Juan Carlos Altavista "Minguito". Hay siete natalicios el 13 de mayo: en 1863, el pianista Eduardo García Lanne; en 1884, el autor Pedro Manuel Saavedra; en 1913, el bandoneonista Pedro Belluati; en 1917, la cantonista Yola Yolí; en 1930, el cantor Félix Aldao; en 1935, el cantor Osvaldo Ramos y en 1938, el contrabajista Héctor Eugenio Gury. En 1954 desapareció el autor Alfredo Faustino Roldán y en 1975 el pianista Nicolás Vaccaro.

HASTA EL DOMINGO

LOS BICHOS, TOMADOS CON RESPETO

La calidad y la calidez en los programas de televisión tiene una inmediata aceptación en el público. Aceptación y reconocimiento. "Entre bichos" es una propuesta digna y honesta. El programa se transmite los martes y jueves a las 11.30 horas por Canal 11 y es conducido por María Cristina y Mirko. El entusiasmo y conocimiento de la conductora tiene un buen fundamento: es veterinaria, profesión que ejerció desde su graduación. Conoce su trabajo al dedillo y en profundidad, lo sigue de cerca con animales que ella misma cría con la misma dedicación que una madre cuida a sus hijos.

ASI entrevistó a María Cristina y a Mirko para conocer de cerca las características con que encarar el programa televisivo. La sorpresa fue grande. La precisión y el cuidado que ponen en la preparación de cada "Entre bichos", no puede menos que arrancar una exclamación de asombro y de aprobación al mis-

mo tiempo. Nada se hace ni se muestra porque sí, todo está pensado y meditado. Aunque a veces, suceden imponderables.

María Cristina, rubia y muy simpática, nos recibe sonriente, pero... con una pierna enyesada.

—¿Qué te pasó en la pierna María Cristina?

—Me caí.

Pero como se trata de ella, no se cayó de cualquier lado. Se cayó de un elefante, agrega Mirko.

—¿De un qué...?

—Sí, de un elefante, ratifica riéndose Cristina.

—Es un chiste...

—No, no es un chiste; simplemente pasó. Estábamos filmando en el zoológico de General Rodríguez y su dueño, Cutini, me dice que todo el mundo se sube a la elefanta. Se nos ocurrió que era una buena idea para la filmación y me subí sin temores. Todo fue bien durante unos minutos hasta que la elefanta decidió cambiar de posición, movió su pata delantera y en este movimiento me caí de



Los conductores de "Entre bichos", una propuesta distinta.

su lomo, 3 metros y medio de altura. Yo aullaba de dolor y me revolcaba, pero los camarógrafos se reían porque no se habían dado cuenta del accidente.

—¿Cómo lograron en el día del animal, a partir del huevo, las tomas de las distintas etapas de crecimiento de las palomas?

—Sí, todo el trabajo que está detrás de las cámaras es uno de los más apasionantes. Para lograr esta seriación de distintos momentos en las etapas de crecimiento, tuvimos que preverlo un mes antes. En ese momento, tomamos varios huevos fecundados con diferencias en algunos casos, de días, en otros de horas. Así, en el día de la filmación, tuvimos palomas con diferencias mínimas, de días, de horas y esto sirvió para mostrar en una película las etapas evolutivas.

—Esto quiere decir que, además, de la filmación, ustedes preparan con anticipación el material sobre el que quieren hablar.

—Forma parte de nues-

tro plan de trabajo. No queremos mostrar animales simplemente por mostrarlos. Cada programa está pensado con un desarrollo y un cierre. Es un esfuerzo bastante importante que debemos hacer para cada una de las emisiones.

—¿Están satisfechos con el resultado?

—Sí, muy satisfechos, a pesar de que las dificultades son enormes, Canal 11 no cuenta con medios suficientes para que las empresas que uno se proponga las pueda hacer más o menos fácilmente. Todo es trabajoso. Nos interesa la propuesta de mostrar con sentido educativo, pero también ameno, las diversidades del mundo animal. Y en ese sentido, desarrollar temas que muy a menudo preocupan a la gente; como saber cómo combatir los parásitos, conocer acerca de una alimentación equilibrada, etc. Mirko que tiene mucho oficio en televisión y gusta mucho a los chicos es el encargado de darle "swing" al programa.



María Cristina, ahora enyesada: ¡se cayó de una elefanta!

TENIA QUE SER: UNA HISTORIA DE AMOR CON "MIMOS"

MILAN. Un espectáculo de mimo que se refiere a la historia, que cuenta una historia es un acontecimiento más que insólito. En general, el arte del mimo tiende a la presentación solitaria, a la síntesis metafórica y surrealista, no a la evocación de una realidad ni a su devenir cotidiano. Sin embargo, esto es lo que quisiera hacer Alberica Archinto y Dario Sereni, autores de esto que ha dado en llamarse "Café" que la compañía Quellidigrock presenta en el Teatro Quartiere.

Y la historia que se pone sobre el escenario tiene todos los rasgos de una elemental universalidad, punto de partida de cualquier narración posible. Es una historia de amor, de un encuentro entre dos jovencitos que recorren su propia parábola.

La particularidad del espectáculo, desde una perspectiva estrictamente teatral, es que resulta inscripto en el arco de una sola e ideal noche que resume todos los ritmos de la vida.

En resumen, un espectáculo de atmósfera, de impalpable ternura,

espectáculo también elegante, delicado hasta la fragilidad, un poco fuera del tiempo, de las convenciones, con toques de gusto franceses, alguna reminiscencia de Lebreton pero también de Pina Bausch. Y todo tiene como trasfondo el reconocible mapa milanés. La columna sonora ofrece a Beethoven, a los Dire Straits y a Paolo Conte.

Sereni es quien guía a los mimos de la compañía, mezclando la ironía con la participación, la invención cómica con la estilización.



Un palco para Thelma Biral.



Pinky acompañada por el señor que la sigue de cerca hace tiempo.



Amalia Fortabat dijo presente.



Pérez Esquivel y Alende entre los invitados de la Linconvsky.



Graciela Dufau, Barney Finn y Julia Von Grolman aplaudieron a Cipe.

NOCHE DE FIGURAS "IMPORTANTES"

Poco a poco, la vida cultural de Buenos Aires se va reavivando. Es signo de que algo bueno, aunque imperceptible, está sucediendo. El lunes se hizo la función para la prensa e invitados especiales de "Petra Regalada", de Antonio Gala. El teatro Odeón se vistió de fiesta y recibió a lo más granado del ambiente artístico e intelectual de Buenos Aires. Quizás, debido a los lineamientos políticos de la obra, se reunieron en el teatro representantes del espectro político nacional, como Alvaro Alzogaray, Antonio Trócoli, Oscar Alende y la empresaria Amalia Fortabat. Magdalena Ruiz Guinazu, elegantemente ataviada, fue saludada por Bernardo Neustad, quien se reunió con Mariano Grondona minutos más tarde. Los representantes de la prensa de todos los medios porteños, acompañados de sus fotógrafos, anticiparon con sus flashes, a la colorida concurrencia. Pinky resaltaba su palidez con los pliegues bordados de una blusa

blanca, rodeada de un apretado grupo humano envuelto en infinitos colores, peinados, modelos, pelucas y peculiares looks, como diseñados especialmente para debuts teatrales. Doña Marta Lynch, que no se pierde ningún estreno, departía animadamente en el hall; Boy Olmi lucía estilo propio entre deportivo y aninado; mientras Oscar Viale, de incipiente barba e impecable traje, fumaba displicentemente en compañía de Bettiana Blum.

El estreno de "Petra Re-

galada" generó distintas expectativas. Por un lado, por el autor de la obra, por el otro, la reaparición de Cipe Lyncovsky en el papel de "Petra". La actuación de la actriz se destaca por su temperamental talento, pero, sin embargo, los aplausos y los "bravo", "bravo", se los llevó María Luisa Robledo, en un personaje excepcionalmente compuesto; el actor español Manuel Callau en el papel de Mario, Onofre Lovero, Jorge D'Elia y Juan Tenuta acompañan a la actriz. Otro espa-

ñol, Manuel Collado, dirigió "Petra Regalada". Uno de los rasgos sobresalientes de la obra es, sin lugar a dudas, la imaginación deslumbrante desplegada en la escenografía de Andrés D'Orico.

Para meterse en la piel de la "Petra", Cipe tuvo que absorber a fondo la esencia profunda del personaje la "Petra", una prostituta que no tiene educación pero tiene el saber y la intuición de la gente de pueblo. La Lyncovsky lo contó así: "La pérdida de la libertad del ser humano es simbolizado a través de la prostitución de Petra. Es el sometimiento de una vida a una estructura prefijada que se le impone, que se da cuenta que existe, pero que no sabe como ni por qué salir. Es necesario que un estímulo externo le señale la posibilidad de romper murallas y cadenas y Petra deja de ser una sometida y una prostituta. Petra Regalada es una parábola de la libertad y de la forma correcta en que puede ser usada".



Maria Luisa Robledo y Cipe Lyncovsky en una escena de "Petra regalada".



Carlos Argentino le pone música y humor a las noticias en "Semanario Insólito". Pero también "canta las 40" bien en serio.

A LAS VERDADES, ¡SALSA!

Hace más de un año, durante un reportaje, Carlos Argentino—"el Rey de la Pachanga"—manifestaba con su tono hipercoloquial de siempre: "Yo soy capaz de ponerle música hasta a un noticiero". Dicho y hecho. Porque el cantante, desde hace pocas semanas, es miembro del staff permanente de "Semanario Insólito", ciclo que, pese a no poder calificarse de "noticiero" cubre formalmente ciertas características de ese tipo de programas. ¿Qué hace Carlos Argentino en "Semanario..."? podrán preguntarse aquellos que todavía no lo han visto. Le pone música, letra y humor a los temas candentes de actualidad nacional e internacional. Y, además, lo hace con buen tino.

—¿Cómo fue que se le ocurrió esta "novedad"?

—Bueno, yo estuve en México desde octubre del '81 hasta setiembre del año pasado. Me iba muy bien. Siempre digo que nací equivocadamente en la Argentina. Porque me gusta muchísimo vivir acá, nuestra gente, pero he triunfado muchísimo más en el exterior, del Perú para "arriba". Decía que llegué al país porque en México devaluaron la moneda, en fin, se "pinchó todo". Estuve un tiempo haciendo vida sedentaria, y después me dije a mí mismo: "Ténés que cantar, pero inventando algo diferente". Como aquí hay un destape, un destape que será más grande todavía, decidí empezar a hacer canciones con el mismo ritmo que yo siempre he cultivado, todas ellas con intención de salsa —la salsa no es un género, es la intención, el condimento con que se canta— pero referidas a lo que se vive en el momento.

—¿Cómo llega a "Semanario Insólito"?

—Me puse al habla con Virginia, Becerra y Castello y a ellos les pareció bien esta idea mía de "noticia cantada". Lo empezamos a hacer y creo que la cosa va bien. Primero, la información en serio, dicha por algu-

nos de ellos tres. Después, vengo yo y le pongo una sonrisa a las verdades.

—¿Las variaciones que hace a las letras originales son suyas?

—Sí. Son para quitarle la solemnidad. Pensé ofrecer esta creación mía en un noticiero, pero me dijeron que no se concretarían las propuestas, porque allí es todo demasiado serio. En "Semanario..." entra muy bien.

—¿Piensa que le llegó el momento a la música tropical en la Argentina?

—Creo que pasa por un buen momento, sobre todo a partir de la Gue-



"Se llevaron naranjas y naranjal", afirma.

rra de las islas Malvinas, cuando se comienza a pasar música de toda Latinoamérica. Pero el rock —que tiene buenos exponentes, letras testimoniales— le quita un espacio importante. Retrasa de algún modo el ciclo tropical que le "tocaba" a la Argentina. Porque este pueblo está demasiado triste, demasiado angustiado.

—Usted nunca se queda demasiado en el país, ¿por qué?

—Ya lo dije: porque nací equivocadamente, mi música anda mejor en otros países. Yo soy muy claro, lo que hago es un producto que se vende. Y, como todos, aunque no lo digan, voy adonde mi producto se comercializa mejor.

—¿Y le rinde, económicamente hablando trabajar en la TV argentina?

—No. Porque la televisión argentina está pagando muy mal. Se llevan todo de acá: las naranjas y el naranjal. Y lo poco que queda se lo siguen llevando. Como el tiempo de poder en los canales se va acortando, tratan de sacar todo lo que pueden. Por eso se paga mal a los artistas. ¿Si estoy enojado? Y claro, cómo no voy a estar enojado. Si esto, lo único que genera, son las malas condiciones de trabajo, en lo artístico y en lo económico. Yo me voy del país a cada rato debido a este tipo de cosas.

—Volvamos al tema de la música tropical y su difusión en la Argentina...

—Bueno, pero, ¿qué quiere que diga? A nivel consumo el género está en "cero". Pero no porque no le guste a la gente, sino porque la industria del disco está en "cero". Lógico. La gente no tiene para comprar discos. Si apenas le alcanza para las papas, la carne picada —cuando puede— y el pan... Pero, y además, a las compañías de disco no le interesa mucho este tipo de música, porque tiene que pagar regalías al exterior.

—¿Y los programas, los medios de difusión no ayudan?

—Ahora un poquito más. Pero doy un ejemplo, bien concreto. Yo, en el '79, traje a la Argentina dos temas que ahora son muy conocidos: "Plástico" y "Pepe Navaja". ¿Quiere saber qué me pasó? Los disc-jockeys no querían difundirlos. Se autocensuraban.

—¿Y los musicales por TV? ¿No se pueden hacer?

—Claro que sí, y de excelente nivel. Pero no hay plata. Habría que contratar orquestas, coreografía, ballets. Entonces como eso no se puede hacer, hay que reducir gastos.

Carlos Argentino, claro y concreto en sus respuestas, había dicho lo suyo. No solo le pone música a la noticia. También se anima a llamar a las cosas por su nombre...

LA "NOCHE LOCA" DEL FLAMANTE MATRIMONIO

Michael Landon y
Cindy Clerico,
Sorprendidos. Ella
Está Embarazada



HOLLYWOOD.— Una de las muchas fiestas que se ofrecen casi a diario aquí le ha servido de excusa a Michael Landon y a su nueva esposa, Cindy Clerico, para reaparecer en público por primera vez después de su boda, celebrada el 12 del pasado mes de febrero.

Michael y Cindy han dado por terminada su luna de miel y se han reincorporado ya a sus respectivos trabajos, él a sus tareas cinematográficas y televisivas y ella a su nuevo hogar, y a esperar pacientemente la llegada de su primer hijo.

En efecto, Cindy está embarazada de cuatro meses, acontecimiento que si bien ha contribuido a aumentar la felicidad que ya existía en la pareja, ha servido, por otro lado, para que empiecen a circular ciertos rumores que hablan de que Landon no se hubiera decidido jamás a casarse de no habersido por el embarazo de Cindy.

Durante la fiesta anteriormente aludida Cindy aprovechó para poner en claro varias cosas, entre ellas la de su embarazo, hablando por primera vez abiertamente sobre sus relaciones con Landon:

—Soy muy feliz al lado de Michael, al que he admirado durante muchos años como actor y, después, como hombre. Ahora lo admiro como marido, y estoy segura de que el nuestro será un hogar feliz.

—Dicen que si no hubieras quedado embarazada...

—Todo eso son comentarios de mal gusto. Michael y yo teníamos pensado casarnos desde hace muchos meses. Lo único que ha pasado es que el quedar embarazada decidimos adelantar la fecha de la boda. Ni a él ni a mí nos hubiera gustado que nuestro hijo naciera fuera del vínculo matrimonial.

—Cindy, dicen que eres una mujer demasiado dominante...

—Dominante, no. Michael me conoce bien y sabe que no pretendo dominarlo. Lo que sucede es que soy una mujer muy segura de sí misma y con unas ideas muy claras. Michael ha conseguido ya muchos triunfos en su carrera. Ahora quiero cambiarlo, hacer de él un hombre nuevo y más feliz, un hombre que triunfe también en el hogar.

Michael Landon, que asistía a la conversación, asentía con la cabeza. El actor afronta su tercera boda, ya que como se recordará Landon se casó en primeras nupcias con la actriz Dodie Fraser, matrimonio que resultó un completo fracaso. Después, Michael se casó con Lynn Noe, unión de la que nacieron cinco hijos.

—Cindy, ¿qué tal te llevas con los hijos de tu marido?

—Desgraciadamente, los chicos están muy influidos por su madre y piensan que soy una extraña que les ha robado a su padre. Yo no he robado nada. Michael y yo empezamos a salir después de que él pidiera el divorcio, y lo que quiero hacer comprender a sus hijos es que estoy enamorada de su padre y que quiero formar con él una familia feliz, en la que ellos siempre tendrán su sitio.

Finalmente, Cindy dijo que, aunque su marido prefiere un varón, ella no tiene preferencias sobre el sexo de su primer hijo. Vive pensando en el momento del nacimiento y está decidida a no volver jamás a ejercer su carrera de maquilladora, para dedicarse por completo a su familia.

MUJERES QUE SABEN LLEVAR LA BATUTA

VIENA.— La tradicional aversión de directores y músicos por las mujeres en la orquesta fue corroborada con la serie de ejemplos de los cuales último y célebre fue el de Von Karajan, quien corrió el riesgo de ver paralizarse su orquesta al imponer como primer violín a una joven.

Las dos principales orquestas vienesas, la Filarmónica y la Sinfónica, no poseen ningún elemento femenino. Esta es la razón por la cual la creación y el debut de una orquesta de cámara formada exclusivamente por mujeres fue recibida con gran escepticismo, feroces sarcasmos y una frialdad a la que le hizo eco la excepcional nevada que cayó justamente el día de la presentación del grupo en Viena.

La sala del Palacio del Congreso, elegida por la orquesta femenina para su debut, estaba colmada casi exclusivamente por hombres. Todo hacía esperar la peor de las

recepciones. Sin embargo, al concluir el concierto fue tal el entusiasmo, que fueron repetidas la mayor parte de las piezas.

Entusiasmadas por el resultado, las integrantes de la Orquesta de Mujeres Vienesas volvieron a repetir su concierto el 8 de marzo, justamente el Día de la Mujer. Los ecos de este resultado exitoso llegaron hasta la presidencia de la República y fueron invitadas a ejecutar un concierto en honor del cuerpo diplomático.

¿Cómo nació la idea de esta orquesta y quienes son estas aguerridas concertistas?

Los miembros de la orquesta son treinta mujeres procedentes de todas partes del mundo. Continuamente reciben pedidos de admisión y un comité—formado exclusivamente por mujeres— se ocupa de estudiar a las postulantes.

¿EN QUE HABLAN?

—Si... Eso de estar diciéndolo cada rato, en medio de una conversación: "...bueno, es como que..."

—Ah, las escucho.

—Y no lo dicen tanto los hombres. Sí, las mujeres de la farándula. Todas con el mismo vicio de lenguaje...

"Es como que me parece que... Es como que una se lo toma en serio..."

—Copionas...

—¿Sabés que si lo son?... Lo dice una y a los quince días, lo dicen todas las demás...

¡INIMITABLE!

—... Digo... Mario Sapag haciendo imitaciones... Es colosal... La tarde que hizo



de Olmedo en el primer programa de Pinky y Fontana, todos se creyeron que de verdad estaba Olmedo en el programa... Costó reconocer que era solo una imitación...

—El que sabe sabe...

MAQUILLAJES

—Usted que sabe... ¿la gente conocida se maquilla sola para la TV?

—Algunas saben... otras tendrían que aprender... Yendo a lo de Blanca Gravano, por ejemplo, que tiene un estudio donde enseña gimnasia jazz, hace tratamientos para el acné, limpieza de cutis, exfoliación maquillajes, depilación...

—¿Todo eso se puede aprender?

—Las que son ambiciosas de su buen parecer, siempre van a aprender esos secretos... No se olvide de que finalmente TV color exige un maquillaje casi de sociedad, de modo que...

—Usted dice... Blanca Gravano... ¿tiene algo que

ver con ese asistente de piso que...?

—¡Esa!

—Hay mucha gente especializada en la cosa en este ambiente, ¿no?

—Hay. Algunos mejores que otros... pero hay...

PIMPINELLA

—¿Quién? ¿Los del dúo?

—Qué bien cantan... y qué aspecto prolijo y refinado tienen estos chicos... Una maravilla, realmente!

—Podrían fijarse en ellos algunos que van a la televisión y se dejan ver con trajes que son para el archivo... ¡a los que les falta plancha desde hace meses!

UNICA

—¿La vio a Ethel Rojo la otra tarde con Mateyco, hablando de hijos y niños adoptivos?

—No...

—Ah, m'hijo, justed se la perdió! Se olvidó de que era esa Ethel Rojo, la que siempre sale disparada ante la cámara... y habló con el corazón en su mano... Hizo la grimear a mucha gente y dijo verdades que a más de cuatro mujeres les llegó al corazón!

—Sigue inquieta, ahora con el talentoso Hugo Sofovich, pero y siempre tam-



bién como empresaria, ¿no? La vi los otros días y andaba con bolsas y bolsitos... y carpetas...

—Ahhh, son los que siempre, de cajón, se deja olvi-

VALENTINA**YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...**

dados en los canales cuando la invitan y tiene que volver al rato a buscar sus chirimbolos.

EL CAMBIO

—A Maria Alexandra le pasa algo...

—Hombre... si le parece... Se separó, dejó a...

—Digo porque la vi hecha una lindura... Refina-



da, cambió de tipo, bien vestida...

—Es un gran número.

—Quién lo va a dudar... No hay más que verla...

—Que le dure...

¡FESTIPRECIOSO!

—No... ¿No es Festilindo? Usted dice el programa del 13...

—Ese, el que maneja con toda su ternura Víctor Sueyro...

—Lástima que las cámaras no enfoquen más a los "grillitos" embalados con el ritmo... ¡Son una bomba!

—¡Es un precioso programa! Que lo vamos a lamentar cuando termine.

PING-PONG

—Yo le doy nombres y usted me dice algo... ¿sí?

—Dele.

—Mónica Gonzaga.

—La que se pasa de revoluciones...

—Juan Alberto Mateyko.

—La alegría de vivir. El pibe-pasaporte en mano.

—Jacinto Pérez Heredia.

—El elegantísimo, corriendo siempre con su talento.

—Hugo Moser.

—El lapidario.

—Jorge Fontana.

—El que huye de las chicas jovencitas: todas sus colaboradoras actuales son gente grande.

—Mario Castiglione.

—El único capaz de hacerle sombra a Moria.

EMPUJANDOSE...

—Lo que es los Canales, en este momento se están sacando punta unos con otros para ganar audiencia... ¿se fijó?

—¡Gran empeño! Y está bien... La audiencia es la que gana en estas competencias...

¿QUE TAL?

—Hoy debuta Moria Casan como modelo ¿sabía?

—¿Modelo de modas?

—Gran modelo, primero en un avión que va a Bariloche... y después allá en el Sky Ranch... ¡nueva actividad para la diosa. ¡Todo de la mano de Beba Lorena, la imparabla...!

—Está bien... Renovarse es vivir...

SIMPLEMENTE VERONICA

—Ah, ya sé... Usted vio el programa con Lucho Avilés...

—Vilo...

—A mí me parecieron todas preguntas muy poco inteligentes...

—Pero la audiencia se quedó ahí en el 11, quietecita, a ver cuánto tenía para decir la chaparrita...



—Sin complejos la chica ¿eh?

—Así es: dulce, hermosísima... y ¡tal cual: sin complejos!

CHISMES EN CLAVE

ELOGIOS

La temporada musical 1983 cordobesa se inició en la Sala Mayor del Teatro San Martín de esa ciudad. El concierto de apertura estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Córdoba, con la dirección de su nuevo titular, el maestro Carlos Giraudo. La agrupación ofreció notables interpretaciones de obras de Beethoven, Bizet y Stravinsky. Los comentarios elogiarón toda la entrega musical, subrayando la capacidad del director, un músico cordobés, formado en la ciudad bonaerense de La Plata y en Alemania.

BUENA SALA

En el Auditorio Pro Música comenzó una temporada nueva de conciertos con un recital de la pianista Martha Bongiorno. La intérprete tocó obras de Mozart, Mendelssohn, Granados y Albéniz, con verdadera maestría. Su nivel fue apreciado en todos los comentarios críticos que no dejaron, además, de destacar la perfección acústica de la sala. Se recordó que Martha Bongiorno es uno de los mayores valores de la actual música argentina y que recientemente ha hecho una aplaudida gira europea con el famoso violinista Salvatore Accardo.

INAUGURACION

MONTEVIDEO.— El concierto inaugural de la temporada del Instituto Cultural Anglo Uruguayo estuvo a cargo de los Solistas de Montevideo dirigidos por Fernando Hasaj. Los integrantes del grupo Hasaj, Cabella, Norowitz y Gurevich, violines, Cassinelli y Falconi, violas; Simeonoff, cello; Pose, contrabajo; Marozzi, clave y Pérez, timbal y percusión, brindaron a los oyentes brillantes interpretaciones de obras de Corelli, Bach, Mozart y Vivaldi. La crítica y el público apreciaron la musicalidad de esta refinada

agrupación que Hasaj dirige con soltura y talento.

EN LA IGLESIA

LIMA.— El Instituto Cultural Peruano Norteamericano presentó un atrayente concierto de la Camerata de Lima en la Iglesia de San

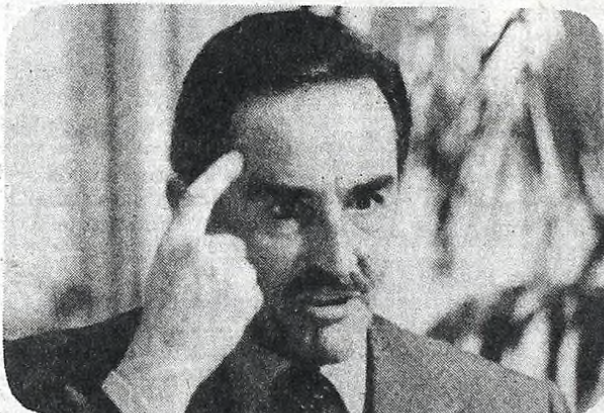
Sala 18 de Mayo de esta capital uruguaya se aplaudió un concierto de la Orquesta del SODRE, dirigida por César Grimoldi, totalmente dedicado a obras de George Gershwin. Se incluyeron el Concierto en fa para piano y orquesta y la Rapsodia en Azul, con Nybía Mariño como admirable solista, amén del poema sinfónico Un americano en París.

TEMPORADA

La septuagésima primera temporada de la Asocia-



Paloma San Basilio pronto iniciará su gira americana con "Evita".



Vittorio Gassman estaría a punto de lanzarse como cantante...

Felipe. El programa, integrado por obras de Seiji Asato, Michel Blavet, Alan Hovhaness y Manongo Mujica entre otros, permitió comprobar la versatilidad de estos músicos y su preparación esmerada. Dirigió el maestro Edward Brown, quien al final del programa incluyó una obra suya, una "Giga" para oboe, flauta, corno, percusión y órgano, cerrando la sesión al frente de la Orquesta Juvenil.

BUEN SUCESO

MONTEVIDEO.— En la

ción Wagneriana de Buenos Aires se desarrollará entre mayo y noviembre con numerosos conciertos a realizarse en el Teatro Colón y en el Teatro Coliseo de Buenos Aires.

Se informó que entre los principales directores que participarán figuran Stanislaw Wislocki, Leopold Hager y Antonio Russo. Participantes destacados serán también los pianistas Yefi Bronfman, Bruno Leonardo Gelber y Enrique Ricci, el violinista Uto Ughi, el guitarrista Narciso Yepes, el violoncelista Boris Pergamenschikov, la

cantante Trudeliene Schmidt, el trío Borodin, el Nuevo Cuarteto Budapest, el Coro de la Wagneriana, la Sinfonietta de Salzburgo, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón y, como solistas vocales Janine Altmeyer, Bárbara Carter, Ema Gaba, Graciela Alperyn, Wilfred Gahmlich, Heiner Hopfner, Walter Heldwein, Artur Korn y Siegfried Vogel.

¿CANTARA?

PARIS.— Las representaciones en el Teatro Mogador de "Tu as les bras trop courts pour boxer avec Dieu" se interrumpieron, recientemente, para permitir que Vittorio Gassman interpretara su show del último Festival de Avignon.

Vittorio Gassman representó en francés y en italiano fragmentos de sus papeles más importantes pero principalmente del más importante de todos: el suyo.

El se representó a sí mismo tal como aparece en su autobiografía "Un gran futuro detrás de mí". Fuera de lo que representó sobre el escenario, se comentó que, precisamente, en ese futuro estará su lanzamiento como cantante. El ya demostró sus condiciones vocales en varias obras teatrales, pero nunca grabó un long-play con temas populares, tal como se dice

EVITA: GIRA

SAN JUAN DE PUERTO RICO.— En junio próximo comenzará en San Juan de Puerto Rico una extensa gira latinoamericana del conocido musical "Evita" en la versión española, interpretada en el papel central por Paloma San Basilio. Esta famosa ópera rock pasará luego a la República Dominicana, la ciudad de Miami en los Estados Unidos, Panamá, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, y finalmente la capital uruguaya. En Montevideo la gira concluirá entre fines de noviembre y principios de diciembre. La obra, de Rice y Lloyd Webber, se dará en la adaptación castellana de Ignacio Artime y Jaime Azpilicueta y al lado de la protagonista actuarán Pablo Abaira, Julio Catania, Tony Landá, Montserrat Vega, etc. Mia Patterson y Pilar Barbero serán "Evitas" suplentes.

ERIKA, TEATRO SERIO Y OCULTISMO

Cree en el poder de la mente y en las ciencias ocultas. Es más, dice que le apasionan. Hizo un curso de control mental y sirvió para convencerla definitivamente.

Coqueta, seductora, Erica Schmid pone pasión en todo lo que se refiere a las ciencias ocultas. Pero al mismo tiempo, la asusta. Alguien le dijo que si estudiaba, lefa, se esmeraba, podía llegar a tener poderes mentales muy interesantes. Esto es una confesión a media voz, como para que no se enteren muchos y para esconder el miedo que se apodera de ella cuando toma conciencia del significado de ese poder. Sonríe enigmáticamente, prefiere no extenderse sobre el tema y sólo atina a decir: "Por ahora no quiero enterarme de nada más, dentro de algún tiempo tal vez quiera saber acerca de mis posibles poderes. Hoy tengo demasiadas cosas que resolver".

De todos modos, está muy contenta porque hace unos meses le predijeron un buen año y bastante rápido, se están cumpliendo las profecías. Pero todo esto que contamos hasta ahora, lo supimos después de hablar un buen rato con ella; porque así no empezó la entrevista.

—¿Cómo estás! ;Pero por favor, no me preguntes nada de mi vida privada porque no lo puedo decir! No, en este momento. Dentro de algún tiempo podré hablar libremente, pero ahora no.

La cronista, bastante sorprendida, trató confusamente de explicarle a Erika que ese no era su inicial propósito. Cuando más tarde, recobró la calma, la locutora ahora actriz, sonrió espléndidamente aliviada.

—Ah, bueno! Entonces, podemos hablar.

—ASI quiere saber acerca de tus nuevas actividades artísticas.

—Ay, estoy fascinada! —¿Es como un sueño! Trabajar con Federico



Schmid: "En la TV hay que cuidarse mucho".

Luppi es maravilloso; no tiene nada de divismo, no se siente una luminaria o una estrella que tiene brillo propio, es un ser humano.

—Debemos aclarar que estás trabajando en "Yo soy del '30"...

—Sí, claro. Esta experiencia para mí es inédita y nunca me imaginé que me iba a sentir tan bien. Sobre todo porque el libro toca temas que tienen que ver con un Buenos Aires que ya se fue donde había tiempo para tener amigos, hacer reuniones, conversar.

—Sabés, Erica, lo cierto es que no venía con la especial intención de averiguar sobre tu vida privada, pero la recepción fue tan inusual que siento ganas de averiguar cuál es el misterio que hay en tu vida.

—No volvamos sobre eso. Estoy superando un momento poco feliz y como a cualquiera, me cuesta. Ahora quiero contarte más cosas de mi vida profesional. Yo estudié con Agustín



Pronto debutará con Chunchuna Villañe.

Alezzo teatro durante tres años y me ofreció un papel en "El Sr. Laforgue", que estrenamos el 30 de mayo en el teatro Olimpia. Mi papel es el de una enfermera muy dura.

—Esto es un buen comienzo para 1983... y puede ser promisorio.

—Sí, yo lo quería; todo debía cambiar pero yo debía aportar lo suficiente como para poder hacerlo. Creo que puede ser un buen año. Te contaba lo bien que se trabaja con Luppi y con toda la gente de teatro que parece que tiene un espíritu distinto y mejor dispuesto que la gente que yo conozco en la televisión. No quiero hacer nombres, pero es un medio demasiado competitivo, donde mejor no te movás mucho, porque te encontrarás de improviso con que hay alguien delante tuyo para sacarte cámara. En cambio, con la gente de teatro se trabaja distinto, todo tiene un espíritu de camaradería y solidaridad.

CICLO PARA LOS AMANTES DE LA DANZA

Desde ayer, y durante los próximos 3 sábados del mes en curso, realiza presentaciones el "Modern Jazz Ballet", agrupación de danza que han creado y dirigen Noemí Coelho y Rodolfo Olguín, talentosos bailarines y coreógrafos que no solo comparten el trabajo, sino también la vida: son marido y mujer.

El espectáculo ofrecido, que se presenta en el Teatro Presidente Alvear los sábados a partir de las 18.30, está integrado por coreografías de "Aquí y a jazz", de Héctor Yhoma; "Años de soledad", de Astor Piazzolla; "Suite de comedias musicales", de Bernstein, John Konder-Fields, y Coleman; "Cuando sus alas..." (Mahler) y "Secuencias", basada en trozos musicales de Piazzolla, Gubitsch y Rodolfo Mederos, y otras melodías magistralmente transformadas en ritmos, figuras y movimientos por Noemí Coelho y Rodolfo Olguín.

El "Modern Jazz Ballet", que creara la coreógrafa en el '75, se presentó por primera vez en el Teatro Municipal

General San Martín y realizó luego numerosas actuaciones en Buenos Aires y en salas del interior del país, así como también en programas televisivos. Clotilde Casaretto, Margarita Fernández, Pepita López, Marcela Rochi, Laura Roatta, Gennie Glen, Verónica Feintuch, Manuel Vallejos y Adolfo Colque son los integrantes de la agrupación.

Durante el mes de julio, el ballet seguirá presentándose en el Teatro Presidente Alvear con un nuevo programa de coreografías donde alternarán textos musicales de autores contemporáneos de distintos rincones del planeta.

El "Modern Jazz Ballet", que no realiza más de un par de representaciones anuales —sus directores están fundamentalmente abocados a la tarea docente, dirigiendo la escuela de jazz que fundaron hace años— siempre despierta interés en el público adepto a la danza. Es la respuesta de los espectadores al trabajo creativo de primer nivel que el ballet realiza.

Las dietas para adelgazar han apasionado a los porteños en los últimos años. Es así que se han conocido las más disímiles y al mismo tiempo las más disparatadas. Desde comer una manzana cada cuarenta y ocho horas hasta aquellas que recomiendan comer pastas a discreción hay una amplia gama de variedades. Sin embargo en el mundo de la farándula es donde se está cumpliendo la que podría calificarse como la más conmovedora. La esposa de un conocido locutor y animador "se castiga" todos los días con una sopa en base de vinagre, que al tomarla hay que hacer verdaderos malabarisos para contener las rebeliones del estómago y demás partes del aparato digestivo. Cuando la interrogan sobre las bondades de dicho procedimiento, ella, muy suelta de cuerpo, responde: "Ayuda a disminuir el volumen de los huesos". Aunque parezca un capítulo del anecdotario de Ripley, damos fe que es absolutamente verídico. El nombre de la protagonista no lo revelamos porque es un personaje muy conocido...

No hay dudas que siempre aparecen plomos transitando los pasillos de los canales de televisión o golpeando las puertas de las agencias de publicidad o de las productoras. Algunos ofreciendo la obra del siglo y los otros tratando de "colocar" a algún recomendado. Desde hace muy poco tiempo se lo ve a un joven (aproximadamente 1,78) de hablar gangoso, que cuchichea a quien quiera escucharlo "estoy juntando chimentos de televisión. ¿No tenés alguno para darme? Ya llevo por lo menos 25, pero algunos se me vienen viejos". Lo concreto es que después junta todo en una cajita y se va corriendo mientras exclama "¿Ahora quién me los va a publicar?" Para más datos del petardo, vale recordar que recientemente tuvo un altercado muy grave con una conocida actriz que viajó al extranjero... Hay cada bicho en la pampa.

En Canal 9, durante las emisiones de su cine de transnoche se produjeron una serie de complicaciones respecto de los nombres de las películas y el día de sus emisiones. Nunca coincidieron lo uno con lo otro.

Indudablemente ha sido

una pena porque la calidad de las películas emitidas no merecía ese despropósito. Sin embargo vale reiterar la alabanza. De todos los ciclos dedicados a revalorizar el cine en ese horario, las películas que pasa Canal 9 son las más valiosas para los amantes del séptimo arte...

A veces la suerte toca a la puerta de sus favorecidos sin que la llamen. Eso debe estar comprobándolo Gerardo Sofovich, quien reapareció con "A la manera de..." con sus amigos de siempre y la monita que hizo conocida en el verano. ¿Por qué la suerte? Pues le vino "como anillo al dedo" para luchar por el rating que los responsables de "Verónica" sigan empeñados en repetir capítulos viejos de la obra que cimentó el romance de la Castro (la mexicana que ya olvidó lo que hizo en el verano) y Jorge Martínez (el que alguna vez llamó a conferencia de prensa para publicitar su amor). Indudablemente, los del 11 van a tener que cambiar los libretos, porque de otro modo la noche acecha.

Un tanto desconcertado se encuentra Tato Bores por la negativa de Aldo Cammarota para escribirle los libretos. Don Tato sufrió una verdadera conmoción ante esta situación, máxime que su unión con el creador de "Telecómicos" data de muchos



años. El celebrado monolenguista ya tendría dispuesto escribir él personalmente cada uno de los textos que integren sus charlas sobre el panorama político local y está dubitando aún sobre el internacional. Desde ya, Juan Carlos Mesa (el acaparador) ya se está preparando para apuntalar al suegro de Camilla Perissé.

En pocos días más, Pepito Cibrián se dará el gusto de

LA PAVADA

LA DIETA DE LA SOPA DE VINAGRE • TANGUEROS QUE SIGUEN DISTANCIADOS • CHICHO SERRADOR DEBAJO DEL CUCHILLO • UN SUEGRO LLAMADO ALBERTO CLOSAS • MARTIN, EL ESCRITOR • ¿LIBERTAD ENAMORADA? SOLITA PREFIERE CALLAR • PEPITO CIBRIAN INSISTE.

poner en escena la particular versión (de su inspirador) de un personaje tan polémico como ha sido "Calígula". Será todo con ritmo de comedia musical y cabe señalar que Pepito durante muchos meses estuvo probando a más de cuatrocientos postulantes para cubrir los papeles de la obra. Después insumió tres meses de ensayos para que Calígula estuviera a punto. El hijo de los Cibrián otra vez en la lucha.

Un periodista y su esposa (muy conocida en el ambiente artístico) fueron detectados en un banco pignoraticio dejando algunos objetos de valor, para superar momentáneos problemas financieros. Cuando un conocido de ambos los encontró en el interior del banco y les preguntó: "¿Que andan haciendo aquí?" ellos, mostrando el notable sentido del humor que poseen, replicaron riendo: "Vinimos a cumplir con una promesa. Ahora ya estamos tranquilos".

No tiene suerte la hija de Osvaldo Pugliese... Es la otra cara de la moneda respecto de nuestra anécdota anterior. La popular "Beba" sigue firme con su un tanto insólito quinteto (piano, 2 bandoneones, guitarra y contrabajo) pero los ofrecimientos de trabajo y los resultados siguen siendo magros. Algunos sostienen que es porque el tango no le ofrece posibilidades a sus cultores en este otoño del '83. Otros, tal vez más realistas, puntualizan la necesidad de urgentes cambios en dicha orquesta. Por eso, desde aquí lanzamos una pregunta ingenua: ¿No será conveniente cambiar la guitarra (más allá de los indudables méritos del ejecutante) por el sonido entrador y milonguero de un violín? A lo mejor la vuelta está en ese pequeño retoque. ¿O hay

una mala campaña de promoción por parte de quienes manejan las relaciones públicas?

Un curioso episodio tuvo como protagonistas a Mónica Cahen D'Anvers y el escritor Ernesto Sábato. Como consecuencia de la aparición de un importante documento por parte de la Junta Militar, la periodista se comunicó con don Ernesto para solicitarle su opinión. Este, después de reiterar que se encuentra muy afectado en su sistema nervioso, accedió a la requisitoria, pero le contestó llamándola Magdalena (en clara confusión con la Ruiz Guinazú). Mónica resistió dos veces, hasta que a la tercera reiteración, le puntualizó a Sábato su error. ¡Menos mal que son amigas y laboran en la misma emisora...! ¿O los celos tienen vigencia entre las periodistas?

Alberto de Mendoza ya tiene preparadas las valijas y viajará a España.

El ex diario del Parque de los Patricios tiene una interesante oferta que le habría hecho llegar Analía Gadé, para que ambos encabezen una compañía teatral que cumplirá una gira por las principales ciudades peninsulares en el próximo verano. Eso, si Analía logra desvincularse de sus compromisos con la exitosa "Emily". Caso contrario, don Alberto entraría en conversaciones con Héctor Alterio, quien también le habría hecho llegar un proyecto. Hay ocasiones en que poner distancias es un acto saludable.

Alberto Martín no quiere sufrir más sorpresas. El múltiple actor, empresario e inversor, quedó muy dolido de la actitud de Elio Eramy el año pasado. Recordar que fue el libretista de "Crecer

con papá" y se encandiló con Lorena Paola, olvidando a quien lo concibió. Por eso, ahora ha decidido convertirse en libretista y eso lo viene cumpliendo desde la primera emisión de su "Mi amigo Martín", donde comparte los títulos con su amigo Jorge Mayorano (el que se peina a la gomina). Don Martín no quiere reconocer este tipo de precauciones y justifica su nueva tarea como una forma de mantenerse joven y renovado. Por las dudas, ha contratado a dos guionistas profesionales para que le pulan las ideas en idioma televisado.

¿Está de moda promocionar los romances? Es sabido que Zulma Faiad se ha sumado recientemente con declaraciones donde habla de su amor por un joven médico, a quien lleva varios años. También están presentes las manifestaciones de Silvia Montanari, sobre sus deseos de "rejuvenecerse" mediante



una nueva visita al quirófano de un cirujano plástico. Todo mientras mantiene su pareja con el juvenil Darío Grandinetti. Y la historia puede extenderse en varios nombres más. Lo que realmente llama la atención es que allegados a Libertad Leblanc, quien siempre se mantuvo absolutamente alejada de este tipo de divulgaciones, han reconocido que doña Libertad (la que posiblemente filme junto a Isabel Sarli) estaría enamorada de un hombre que aún no habría transpuesto la barrera de los treinta años de edad. Todo está rodeado del mayor de los misterios pero también es sabido que le estrella de "La flor del Irupé" está muy preocupada por lograr un suculeto contrato en la televisión local.

Los tangueros no son un movimiento multitudinario

verdaderamente. Y aunque les duela a muchos reconocerlo, los mayores exponentes de su historia o simplemente sus más trascendentes cultores, son apenas una élite. Y lo curioso del caso es que la unidad no brilla en el movimiento. A pesar de las tentativas de amigos comunes por hacer desaparecer el diferendo, siguen distanciados el doctor Luis Sierra (tal vez el más documentado historiador tanguero) y Héctor Ernie, el hombre que puso de moda a los coleccionistas (y que es el poder detrás del trono en el programa de Bergara Leumann, ya que es asesor del mismo). Más allá de los agravios que pudieron existir ¿no sería justo deponer los antagonismos, teniendo en cuenta que los une una pasión común?

Siguiendo con el tema tanguero quien anuncia un retorno a toda orquesta es el "colorado" Alfredo de Angelis, siempre apuntalado por su hija Gigi, la que inventó la "farfiza" en la orquesta típica. El popular director que está muy lejos del sonido que lo hizo famoso (porque las innovaciones no lo beneficiaron) asegura a quien quiera escucharlo que encontró en el ex violinista Rubén Linares, hoy uno de sus vocalistas, al verdadero sucesor de Carlos Dante. Menudo presente le ha hecho don Alfredo a su novel cantor. ¿Estará en lo cierto?

El cine no profesional sigue progresando en nuestro país. Después de cumplidas las jornadas en Villa Gesell donde se otorgaron los premios a la producción del año pasado, ahora la Fundación Cinemateca Argentina con el aporte de la embajada de Francia y de la Unión de Cineastas de Paso Reducido, anuncian la realización de un concurso sobre el tema "Calles de mi ciudad", el cual podrá ser tratado en forma argumental, documental o experimental. El ganador se hará acreedor del premio "George Melies" a la mejor película cuya extensión no deberá exceder a los 30 minutos. El galardón consiste en un viaje a Francia, invitado por el gobierno de ese país, por el término de 15 días, incluida la concurrencia al Festival Internacional UNICA '83 en Saint Nazaire, que se llevará a cabo entre el 2 y el 11 de setiembre. La invitación incluye viaje y estadía.

¡A prepararse las cámaras y ganar las callecitas porteñas!

¿Quién es el dueño del corazón de Soledad Silveyra? La vida sentimental de Solita es un verdadero enigma. Se le han adjudicado los romances más "creativos" del ambiente. Los mismos incluirían a deportistas, artistas y a personajes de actualidad de un ambiente totalmente antípoda del mundo de la farándula. Sin embargo ella nunca sale a desmentir nada. Cuando le preguntan se limita a sonreír. No quiere soltar prenda. Habla de sus proyectos de su pasión por el teatro y afines. Será verdad que el hombre de sus afanes es un locutor, que ahora no despliega gran actividad en su profesión y que hace años se conocieron en el interior del país, para ser más precisos en importante ciudad del litoral mesopotámico?

Un buen susto pasaron los familiares de Chicho Ibáñez Serrador, allá en España. El hijo del creador de las obras famosas del terror, debió caer de urgencia debajo del bisturí. Ocurrió que luego de someterse a un chequeo de rutina se le detectó que padecía de una hernia inguinal de cierta consideración. Como don Chicho es un obseso de su trabajo desoyó los consejos de sus médicos y no se internó con la premura que el caso requería. Prefirió seguir luchando en los sets por su programa "Un, dos, tres... Se descuidó tanto que al final debió ser llevado al quirófano de urgencia, pues corría el peligro de sufrir una peritonitis. Cuando superó el trance y para explicar sus evasivas para tratarse pontificó: "Solo hay dos excusas para llegar tarde al trabajo: o no cumplir con él, o morirse: "Nadie le entendió si quiso insinuar que tiene tendencias suicidas. Los astros también tienen sus "chifladuras"

Continuando con el ciclo de espectáculos gratuitos de los fines de semana en el hall central del Teatro General San Martín, se presentará esta tarde a las 19, Inés Rinaldi, acompañada por Juan Carlos Cuacci (arreglos, piano, guitarra, charango y voz) y Raúl Pena (guitarra y percusión). Esto constituye de alguna manera el relanzamiento de una intérprete que ha

debido luchar con el apellido y el estilo de una hermana (Susana) que ha trascendido las fronteras del país. En doce años de una carrera perseverante y con pausas (se inició en 1971) Inés ha conformado una personalidad vigorosa y cultivado una línea totalmente apartada de las "concesiones" para obtener el éxito fácil.

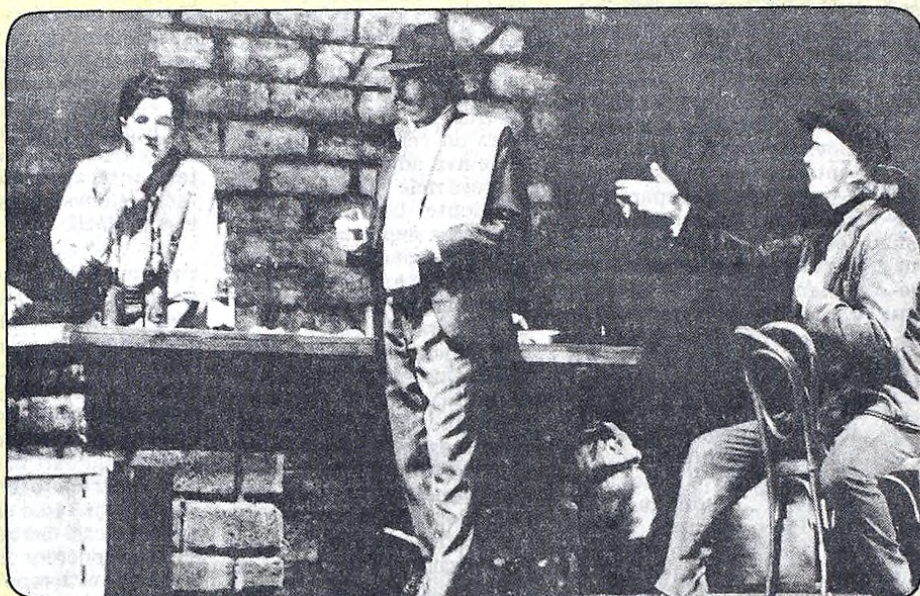
¿Cuál es el futuro de Lilliana López Foresi? Es un tanto problemático realmente porque todavía la cosa no está completamente definida. Sus participaciones en el programa de Badia no han logrado el impacto que su profesionalidad hacía esperar. Su trabajo con Jorge Fontana en radio es una posibilidad casi cierta. Y como nada se concreta en resultados, sigue el tiempo de las expectativas. Aparte, como a ella no le gusta que hablen de sus romances no haremos ninguna referencia a los mismos, pero si nos vamos a permitir alguna reflexión: conociendo su rechazo a ese tipo de especulaciones ¿por qué en las últimas notas a las que accedió se promocionó más en el terreno sentimental que en el profesional?

Alberto Closas (jr) hará que su papá se ponga el smoking pues decidió convertirlo en suegro. El jovencito, que



viene desarrollando una trabajosa carrera como actor de musicales en Madrid, decidió casarse con la actriz Marivi Tejela. Serán padrinos de la boda las figuras de la TV española Bigote Arrocet y Beatriz Carvajal. Pero lo del smoking no será fácil de resolver para don Closas. Su hijo no quiere casarse por Iglesia y su futura nuera sueña con el vestido blanco y la música del órgano. Hablando de su noviazgo los jóvenes confesaron: "Las relaciones prematrimoniales son la base de una pareja duradera."

SATUR Y LORENA PAOLA, DES



El actor en el escenario del "Cervantes", reemplaza a Bebán: "No se si senti miedo, pero tenia grandes dudas".

CLAUDIO SE REPUSO "A LO GUAPO"

El acierto actuarial con que Claudio García Satur encarna uno de los personajes más difíciles de la escena porteña, está dando que hablar. Vienc al caso recordar que "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum estuvo siendo representado en el Teatro Cervantes con mucho éxito; el protagoni-

co estaba a cargo de Rodolfo Bebán. Y también es importante recordar que la obra tenía prevista una cantidad determinada de representaciones, pero, debido a la permanente afluencia de público, la organización del teatro debió prolongar su permanencia en más de una oportunidad.

Esto viene a cuento de que "Ecuménico", el personaje central de la obra, estaba teñido del trabajo anterior de Bebán. Una suerte de identificación que suelen imprimir los actores a sus personajes. Retomar la versión encarándola en otro estilo puede ser muy arriesgado, tanto para la

continuación del éxito, como para el actor. Por otra parte, Claudio García Satur no había tenido hasta el momento la posibilidad de participar en una pieza de vigoroso contenido.

ASI se acercó al Teatro Cervantes para conocer, a través de las propias palabras del actor, las pautas con que encara un trabajo tan difícil.

—¿Tuviste miedo o dudas ante semejante responsabilidad?

—No sé si realmente sentí miedo, pero sí tenía tremendas dudas. Reemplazar a un actor reconocido es emocionalmente difícil. Además, tuve muy pocos días de ensayo y eso aumentaba las dudas.

—¿Cómo se mete un actor en la piel de un guapo?

—Yo creo que la gente de nuestra generación, en cierta medida, lleva consigo parte de ese pasado que no es tan lejano. En mi casa paterna, todavía se respiraba esa atmósfera; mi casa tenía un patio con malvones, mi padre quería una mesa reunida con toda la familia, con los hijos sentados alrededor, compartiendo una mesa y la charla que seguía. Todo esto forma parte del clima que se

La popularidad de Lorena Paola despierta distintas reacciones. Hay quienes la quieren mucho, la adoran, y están quienes la defenestran a ella y a toda su familia. Puede suceder —en el plano de las suposiciones— que todo lo desconocido y fuera de lo común, genere reacciones contradictorias. Hablar de lo conocido es sencillo, pero cuando aparecen casos "especiales", suscitan dudas y sospechas. Esta puede ser una de las razones de las disímiles opiniones sobre esta niña "peculiar".

"ASI" mantuvo una larga charla en Canal 7 con su madre, mientras esperábamos a Lorena, que estaba grabando "Chispita", junto a Cristina Alberó y elenco. A esto cabe agregar una larga espera de casi tres horas presenciando la grabación y tratando de hacerle preguntas. Pero, sin recibir desplantes, la cronista debió esperar el tiempo necesario porque Lorena, muy decidida aunque sonriente y solícita, explicaba que tenía que grabar. Que contestaría apenas pudiera.

Nadie debió llamarla desde el equipo de producción para que se reintegrara a los ensayos, ella misma, cortés pero responsable, supo desligarse con elegancia del interrogatorio. Lo más triste es que la cronista debió reconocer que cada cual, frente a sus compromisos, debía asumirlos; la pequeña actriz respondía con total responsabilidad frente a los suyos.

Por fin llegó su mamá y —a pesar de una mínima resistencia— se mostró dispuesta a hablar de su hija.

—En algunos casos el periodismo no la trató bien a Lorena. Lo cierto es que no siempre se dice la verdad y eso hace mal a todo el mundo. Yo no puedo entenderlo, pero no soy la única. La directora de su escuela, del Colegio de la Santísima Virgen Niña, como sus maestras, no lo entienden tampoco. Nosotros les preguntamos cómo anda la nena,

LUEGO DEL LLANTO, LA FE



Lorena Paola hace de tripas corazón y esta grabando "Chispita".

QUES DEL FRACASO VERANIEGO

respira en las obras de Eichelbaum.

—¿Cómo es Ecuménico?

—El nombre no le fue puesto por casualidad. Ecuménico significa "tierra habitada". Porque él es un hombre que siente muy adentro todos los valores y las emociones. Quiere ser un duro, pero puede llorar en los momentos difíciles.

—¿El guapo es un hombre en crisis?

—Ecuménico siente crisis de gran contenido emocional cuando llega a entender que la honestidad, la sinceridad, el ser derecho, no son valores compartidos por los que los rodean.

—Pero Ecuménico mata...

—Pero no mata por intolerancia ni por ser un asesino. Tanto es así que no se atreve a confesar el motivo por el que ha matado. La traición no existe en su mundo.

—¿Odia a las mujeres?

—No odia a las mujeres, pero está claro que algo le ha sucedido con las mujeres; él es un hombre solo.

—¿Hoy han cambiado los valores?

—Sí, los valores van cambiando, se transforman, pero, esencialmente,

el hombre es siempre el mismo. Yo estoy seguro de que cuando lleguemos al año 3000 estaremos en la misma situación y el hombre tendrá las mismas dudas y las mismas preguntas sin respuestas.

—¿Cuáles?

—A mí me puede explicar un médico que cuando una mujer queda embarazada se cumplen ciertos procesos biológicos que forman al bebé. Pero nadie me puede explicar por qué ese

bebé siente, mira, entiende, es una persona.

—Es ambicioso entender el proceso de la creación...

—Esas preguntas que nos hacemos todos desde que nacemos no tienen respuesta. Mientras esto siga sucediendo, y va a seguir pasando, tenemos pocas posibilidades de cambiar. Somos los mismos.

—Pero al cambiar los valores y las actitudes el hombre cambia...

—Sí, cambia en cuanto a su relación con el mundo exterior, en su modo de relacionarse. Pero no cambia en su interior.

—¿Pensás que perdiste tiempo en tu vida?

—No sé si perdí tiempo. A lo mejor sí, pero en cada momento se va dando y hacemos lo que en ese momento nos es posible. Quizá, debí haber hecho otras cosas, pero, es evidente que en ese momento desde mí, no las podía hacer.

—¿Creés que el guapo es el papel más difícil de tu carrera?

—Sí, creo que lo es, pero es también el más importante y el más significativo.

—¿Ponés mucho de vos en el personaje?

—Todo lo que tengo.



"Ecuménico", un guapo en acción y con la compañía del éxito.

cómo es con sus compañeras, cuál es el trato que tiene. Y siempre recibimos las mismas respuestas. Lorena es una nena muy humilde, ella nunca habla de lo que hace con sus compañeras, no tiene orgullo, porque ella misma cree que este trabajo es parte de un juego. Ella lo toma así.

No obstante, la señora reconoció que la nena lloró desconsoladamente cuando se habló de su fracaso y que, enseguida, repuesta del "golpe", afirmó: "Con este nuevo trabajo —se refería a "Chispita"—, voy a demostrarles a todos que yo todavía puedo seguir avanzando".

—¿Ella quiere seguir trabajando?

—Si yo la acompaño en esto, es solamente porque ella me lo pide. A mí no me interesa particularmente. Pero lo que sí sabemos es que desde chiquita, tenía tres años, nos decía que quería actuar, que ella iba a ser actriz, que le gustaba bailar, que le gustaba cantar.

—¿Hubo antecedentes de actores en la familia?

—No, para nada. No tenemos familiares cercanos que estén relacionados con el espectáculo. Yo creo que ella nació con eso.

—¿Cómo integra la escuela y su trabajo?

—En algún sentido, es ella quien lo hace. Nunca yo tuve que preguntarle si había estudiado un libreto o había hecho los deberes; ella tiene un sentido innato de responsabilidad. Por las noches, toma los guiones y los estudia. Acá, al canal, trae los deberes y en los momentos de descanso, los hace.

—¿De qué se la acusa a Lorena?

—Supongo que, en primer lugar, de ser agrandada. Pero hay que hablar con ella y conocerla para ver que sigue siendo una nena de nueve años, que le gusta jugar, que es inquieta, que se interesa por todo, que siempre hace chis-

tes y que yo creo que es una nena feliz. Yo quisiera saber por qué se ensañan con ella, porque hasta conocerla para cambiar de opinión. En el barrio en que vivimos, la conoce y la quiere todo el mundo. Yo le hablo mucho y trato de explicarle que en el espectáculo no todo son flores; que hoy

le pueden hacer muchos elogios y mañana le pueden decir lo contrario.

Finalmente, la cronista se ubicó a metros del lugar de la grabación con la intención de "secuestrar" periodísticamente a Lorena, apenas hubiera la menor oportunidad.

Mientras tanto, observaba los movimientos de la actriz quien, en los breves instantes de descanso, se entretenía jugueteando con cuanto elemento tenía en su mano; movía los pies inquietamente, tamborileaba sus deditos, pateaba pasto seco que, por necesidades de filmación, cubría el piso del set.

—¡Lorena, te estoy esperando hace horas, vení! Sonriendo traviesamente, vino corriendo.

—Ya hablé con tu mamá, pero quiero que me contestes solamente unas pocas preguntas. ¿Qué es la escuela para vos? ¿Te gusta?

—La escuela es una cosa muy importante, donde hay que estudiar y cumplir y donde se aprenden cosas importantes. Me gusta mucho y también me gusta mucho jugar con mis compañeritas.

—¿Sos coqueta? ¿Quién elige tu ropa?

—¡Sí, muy coqueta! Me gusta elegir mi peinado, mi ropa, pero igual siempre estamos de acuerdo con mamá.

—¿Sos difícil para comer?

—No, para nada, como de todo. Menos pescado..., bueno..., la leche tampoco me gusta.

EXPONENTE DEL PESIMO GUSTO

HOLLYWOOD. Pese a los esfuerzos que realiza actualmente el "Club de Admiradores de Charlene Tilton" para defender a la diminuta actriz de las críticas que recibe constantemente, debido a su peculiar mal gusto para elegir vestimenta, secciones especializadas en espectáculos de varios diarios locales han iniciado una campaña para reunir firmas del público lector y conferir el título de "Reina del Harapo" a la pequeña "Lucy Edwing" de la serie televisiva "Dallas".

La actriz, que mide poco más de un metro y medio de estatura y ha engrosado su figura con varios kilos, cada vez elige prendas más escandalosas e inadecuadas para vestir, que no hacen más que marcar sus adiposidades y acortar su ya diminuta figura. Los periodistas de los menciona-



Charlene Tilton se viste como una vedette alta y delgada, pero...

dos diarios coinciden en opinar que el título que pretenden otorgarle no es más que una sugerencia. "Es que posee tan mal gusto para cubrir su anatomía —opinó un veterano cronista de TV hollywoodense— que seguramente pasaría más inadvertida si se vistiera con harapos en lugar de con ropas exacerbadamente caras, lujosas y mal combinadas. Un jean y una camisa la pondrían en su exacto lugar cronológico y le quitarían kilos".

Mientras continúa la campaña iniciada por la prensa local, los miembros más antiguos del "Club de Admiradores" de la actriz de "Dallas" parecen haber tomado demasiado en serio la actitud del periodismo y amenazan con iniciar juicio a varias editoriales por una agresión que consideran "gratuita" a la persona de Charlene Tilton.

¿IMPACTO JUVENIL O MERA PROMOCION?

BOGOTÁ.— La "menuditis", fenómeno que hace vibrar a las adolescentes de América latina, estremeció a Colombia durante dos semanas con la presencia de los cinco chicos portorriqueños del musical grupo "Menudo".

Es algo convulsivo. La histeria combinada con un manojo de nervios y mojada por el llanto de las quinceañeras enamoradas sin esperanza de los "menudos", es el signo de una juventud que huye de la monotonía.

Es el escape, según algunos, de la influencia que ejerce sobre la juventud el dañino consumo de las drogas (cocaína y marihuana). "Es una nueva manera de sentir la importancia de la vida", opinaron algunas.

Los "menudos musicales" en declaraciones para la prensa local rechazaron los alucinógenos y expresaron no entender las razones del furor que brota entre las chicas de su edad cuando las tienen cerca.

La "menuditis" que atacó a las niñas colombianas y a unos pocos muchachos, fue el efecto directo provocado por la presencia en este país del popular grupo aparecido hace cinco años en Puerto Rico.

El fenómeno que se repite en los países latinoamericanos, es nuevo en esta nación en donde el grupo "Menudo" pasó ignorado hace seis meses cuando visitó Bogotá y fue presentado por la televisión. Nadie se interesó en él.

Pero es más. En Colombia como pocas veces surgió una verdadera "fiebre menudo". Fue algo especial. Hasta en el vocabulario las adolescentes crearon expresiones como "Menudo llo", "chica Menuda", "hola Menudo", etcétera.

En las calles se venden aún los vestidos Menudo, revistas de Menudo, afiches de "Menudo" y hasta en las peluquerías se promociona el "corte Menudo".

El asunto no es fácil de entender. Merece un estudio de los psicólogos, y de los sociólogos que ya se preguntan si es algo similar a lo que desataron en el mundo los "beatles" o los "Rolling Stones", pero a nivel latinoamericano.

¿Fenómeno o montaje publicitario? Nadie aún puede responder con certeza. Lo cierto es que estos chicos con edades entre los 12 y 15 años, lograron calar entre la juventud rebelde de la América latina.

Con sus canciones, movimientos de gelatina y trajes de colores vivos ceñidos a sus juveniles cuerpos, lograron poner en vilo a millares de admiradoras que recurrieron a toda suerte de artimañas para poderlos "siquiera tocar".

Hay ejemplos a montones. Heloísa, una osada fanática se disfrazó de camarera, para llegar en el hotel hasta las habitaciones de los menudos. El nerviosismo que le causó sentirse cerca de sus ídolos la desenmascaró.

Ella misma lo reveló luego de fracasar en su intento. Le temblaban tanto las piernas y las manos que dejó caer el jugo que supuestamente le habían pedido.

En efecto, el revuelo que causó en Colombia la gira de "Menudo" obligó a montar un vasto operativo de control solo comparable al desplegado en 1968, en ocasión de la visita al país del Papa Paulo VI.

En Colombia funcionan, que se sepa, unos 125 clubes de admiradoras del grupo "Menudo". Todas sus integrantes soportaron hambre, sed, abusos y aún reciben el apelativo de "locas".

"Eso no me importa", confesó Cristina, una chica de ojos verdes y cabello al estilo Menudo mientras que Sofía expresó "me derrito si alguno de ellos me regala una mirada".

"Menudo Fórmula 25" "Las Coqui de Menudo", "Gatitas mimosas de Menudo" o "Menuditis fantástico", son algunos de los nombres que identifican a los clubes de esas admiradoras menudas.

"Ellos no alcanzan a imaginar cuántas niñas como yo soñamos y lloramos por ellos", dijo ansiosa y fatigada Teresa, otra de las inagotables "fans" que utilizó una pancarta donde escribió su teléfono a la espera de que la llamaran.

La fiebre Menudo, que en principio atacó a las chicas de 10 a 17 años, ha alcanzado a las niñas que apenas caminan, a las mujeres adultas y también a las universitarias.

"Menudo" forjó en miles de adolescentes colombianas sueños románticos pero irrealizables, que serán "cultivados" al ritmo de las notas de las canciones y que seguramente se convertirán en realidad cuando su chico cualquier tarde de domingo les diga: "Súbete a mi moto".



Don Hugo Moser, Stella, el pequeño Victor Hugo, la partera y el doctor Quartucci.



Stella Maris Lanzani feliz con su hijo.

HUGO MOSER VOLVIO A CREER...

El Autor y Director Afirma que el Nacimiento de su Hijo le dio Nuevos Bríos

“Fue algo imposible de narrar, parece mentira que en esos momentos los sentimientos y las emociones del ser humano se aceleren en tal forma que hacen sentir a uno verdaderamente en el cielo”—así se expresó Hugo Moser cuando nos recibió horas después del nacimiento de Victor Hugo, el “algo más” fruto de su unión con la actriz Stella Maris Lanzani. Como se desprenderá de sus declaraciones, Hugo presenció el alumbramiento, asistido por el doctor Quartucci y la partera Gloria Sáenz.

—El parto fue absolutamente normal—continuó Hugo—. El bebé pesó al nacer 3,550 kilogramos, y tanto él como Stella Maris se encuentran en perfecto estado de salud.

Hacemos una pausa para que nuestro reportero gráfico pueda captar la felicidad que se refleja en el rostro de este matrimonio al contemplar a su recién llegado “algo más”.

—Hugo, ¿en qué afecta este nacimiento su vida?

—Sin lugar a dudas es un acontecimiento que me vitaliza, me obliga a un montón de cosas.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, yo había perdido las esperanzas en muchos aspectos dados los momentos que vive el país. Sin embargo, ante la visión de mi nuevo hijo, de su futuro, me olvido de esas cosas o bien las revalúo. Pero por sobre todo, esto sig-

nifica algo inédito para mí, fijate que yo soy un hombre mayor y al margen de tener dos hijos que trabajan a mi lado, tengo también un nieto. Todo es muy raro y a la vez maravilloso, único.

—¿Qué futuro quiere para su hijo?

—Lo que quiero para él es simple: dentro de 17 años cambiamos de siglo, quisiera que mi hijo, al cumplir 17 años, mirara hacia atrás y tuviera conciencia de que nació en el año en que los argentinos tomaron conciencia de cómo debían vivir.

—¿Esperaba nena o varón?

—Nena, varón, mellizos, lo que viniera (se ríe) pero estábamos seguros de que sería varón, porque así lo confirmó la ecografía que se hizo. Stella Maris hace tres meses, por lo que ya teníamos previsto el nombre. Elegimos Victor Hugo, porque fue la única combinación que permitió usar mi nombre, ya que tengo un hijo y un nieto con mi nombre.

—¿Quiénes serán los padrinos?

—Alvaro Otero y Beatriz Lanzani (hermana de Stella Maris).

—¿Regalos?

—Muchísimos, estamos llenos de flores, ropa para bebé y juguetes. Yo todavía no pude hacer el mío, porque no he tenido tiempo. En estos momentos tengo dos programas en el aire: “Matrimonios y algo más” y “Mi cantante favorito”, acabo de debutar en el “Astros” con “Ma-

trimonios...” y encima de todo, me estoy mudando.

—¿Justo ahora?

—Es que el nacimiento se adelantó bastante, esperábamos al bebé para los últimos días de mayo y sin embargo no fue así. Cuando Stella se sometió a la última

revisación (que venía haciéndose cada diez días) le dijeron que debía internarse pero, gracias a Dios, todo salió sin complicaciones y las que puedan surgir por falta de tiempo o por exceso de compromisos, pueden solucionarse.

TOO SHOW S.R.L. presenta **CARLITOS BALA**

“UN LOCO EN ACCION”

CHARLY BONEX
AGENTE 0010
CON PERMISO
PARA MATAR.
(DE RISA)

con **SANTIAGO BAL**
La actuación especial de **CRISTINA DEL VALLE**
En el rol de jefe **MARCOS ZUCKER**
JULIO LOPEZ
El debut cinematográfico de **VICKY SHOCRON**
CARLOS ROTUNDO
ALBERTO ANCHART (H)
RICARDO MORAN **EMILIO COMTE**
JUAN CARLOS DE SETA
y **ROLO PUENTE**
Productor Ejecutivo **JORGE VELASCO**
Director de Fotografía **HECTOR COLLODORO**
Música **HORACIO MALVICINO**
Distribución Mundial **ARGENTINA SONO FILM**
León Chacón **ENRIQUE DAWI**

GRAN EXITO
SARMIENTO
CALLAO
GRAN NORTE
y simultáneos

APTA
TODO
PÚBLICO

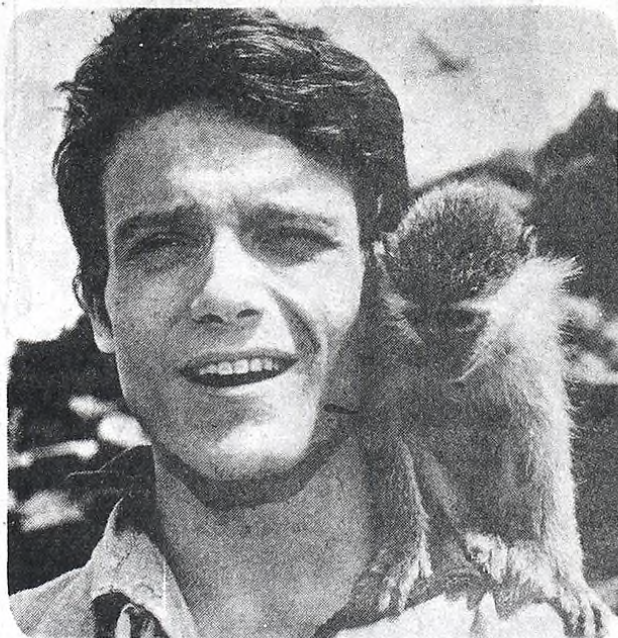
RANIERI: ACTOR QUE DIO LA NOTA

SAN FRANCISCO. Ocho naciones estuvieron representadas en el XXVI Festival Internacional de Cine de San Francisco, proyectado en dos salas de la ciudad, según lo reseña el comentarista Jorge Brignole. Ellas fueron: Italia con "La vela incantata", de Gianfranco Mingozzi; España, con "Bilbao", de Bigas Luna; Unión Soviética, con "Vidas privadas", de Yuli Raizman; Yugoslavia, con "Scent of quince", de Mirza Idrizovic; China, con "The savage land", de Ling Zizi; Alemania Federal y Suiza en coproducción con "Shadow of angels", de Daniel Schmid y Francia, con dos antologías de homenaje: "Legrand Jeux", del año 1934 y "Prix de beauté", de 1930.

El film italiano fue bien recibido por el público. Para algunos italo-americanos que conocían a Massimo Ranieri más como cantante, resultó una grata sorpresa verlo como un actor convincente en el rol protagónico del filme del boloñés Mingozzi. No menos brillante es el debut de Paolo Ricci. Las posiciones de los dos hermanos: la del mayor (Ranieri), tratando de sacar partido a las circunstancias en una época política y económicamente difícil en Italia (1930) contrasta con la del menor (Ricci), menos egoísta y más sensible a los

sufrimientos de los que no estaban con el fascismo. Realidad, fantasía, simbolismos, más una excelente fotografía y una óptima ambientación hacen de "La vela incantata" un filme de los mejores presentados en este festival.

"Yo estoy contento con esta película", dijo J. J. Bigas Luna, luego de que el público no reaccionó al final de la proyección de "Bilbao" (España). Por lo general, las películas son aplaudidas en este festival, pero esta vez no hubo tal. Quizás el filme del catalán de 36 años, que él define "una historia de amor negro", desconcertó al auditorio con sus crudas escenas y la obsesión sexual de los protagonistas. Momentos de sadomasoquismo presentados con toda realidad contribuyeron más que a un rechazo a un impacto difícil de asimilar en el momento. El público esperaba algo diferente a esta cinta española. Pero Bigas Luna declaró a la prensa que su filme es una cadena de símbolos y que él goza proyectando símbolos, que vive de símbolos y que la historia de Leo (Angel Jove) es en un 50 % historia personal de su vida. "Actúa como niño y me parece que lo que hace es más honesto que lo que harían otros", afirmó el director, precisando que Angel Jove era un buen pintor, amigo suyo y que lo ayudó mucho en el guión de la película.



Massimo Ranieri se convirtió en la revelación del festival.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Una excelente iniciativa, otra más, comenzó el Teatro Municipal Gral. San Martín, a partir del 4 del actual, ya que de acuerdo a lo programado, se hará la presentación oficial de la colección de obras editadas por el teatro. Los títulos elegidos para el comienzo de este nuevo rubro son: Periferia de Oscar Viale y Hamlet de William Shakespeare, en adaptación y traducción de Luis Gregorich. Aplaudimos la iniciativa y esperamos que la lista se engrose con títulos tan atractivos como los mencionados.

Cecilio Madanes, con motivo de las primeras 50 representaciones de su Amadeus, temporada exitosa por cierto, reunió en cordial cena a los integrantes de su elenco con regalos personales incluidos, prolongándose la charla hasta altas horas de la madrugada. Merecido agradecimiento por parte del director a sus actores y ayudantes, los cuales a su vez levantaron las copas para desearle buen viaje al "dire" quien parte hacia los EE.UU. con el fin de iniciar un nuevo tratamiento para una afección que lo tiene a mal traer. Nos unimos a esos deseos de total mejoría.

Semana abundante de estrenos, funciones especiales, etc., etc. La revista de Olmedo y Porcel por un lado, Cipe Lincowsky al frente de sus huestes y Vicky Lagos con su Edith Piaff próxima a ver la luz. Esto no hace si no ratificar lo que dijéramos en este mismo espacio hace ya bastante tiempo: la excelente temporada teatral que iba a gozar la Capital, ya que a estos títulos, se deben agregar otros tan importantes como el ya citado Amadeus, El inglés, La malasangre, Annie, etc., en una palabra, que para elegir hay, y además, el público esta respondiendo muy bien, así que todos contentos.

Entre los estrenos de la semana, como ya lo apuntamos líneas atrás, estuvo el nuevo espectáculo revisteril de Olmedo y Porcel, esta vez de "este" lado del Obelisco. Hasta aquí noticia conocida. Pero lo no tan conocido y que, incluso causó sorpresa en muchos, fue el cartel de dirección que ostentaba la marquesina: Nicolás Carreras lo cual hizo pensar a muchos que se trataba de un error y que lo correcto era Enrique, pero no, era absolutamente cierto que Nicolás, para redondear quizá su tarea de productor, decidió lanzarse a la dirección, eligiendo la revista como su debut en la nueva tarea. Le auguramos éxito, y cuando nos ocupemos del espectáculo haremos conocer la opinión que nos merece este rumbo que acaba de tomar, rumbo que no sabemos si será accidental o por el contrario será tomado con seria continuidad.

Si usted transita la calle Corriente, más específicamente sus teatros, podrá escuchar en todos lados un nombre: Héctor Alterio. Creo que no debe existir proyecto teatral que no lo cuente como protagonista. Y para colmo, cada uno da por seguro ser el dueño real de la posibilidad. En cambio, lo real, por el momento, es que Alterio está volcado a una intensa labor cinematográfica que hasta le impide hacer teatro en la propia España, de manera que será harto difícil que pudiera venir para hacerlo aquí. Lo que sí, existió, fue una muy seria conversación entre él y Sergio Renán para un proyecto que podría unirlos en 1984. La verdad que sería buena dupla.

Y una última. Sobre escritorio de importante productor descansa una carpeta titulada "Luz de gas". En su interior hay hojas con bocetos escenográficos y de vestuario, planificación de luces, etc. Una de esas hojas, que pudimos ver casi subrepticamente decía: Protagonista: Bárbara Mujica; Dirección: María Herminia Avellaneda... HASTA EL DOMINGO.



Mario y Saló Pasik, Luz Kertz y Nené Malbrán: a pura risa.



Chango Farias Gómez evalúa atributos de Ludovica Squirru.

UN ESTRENO CON SABOR A FESTICHOLA

Conocidos actores y músicos se dieron cita en la reinauguración de "Fandango Café Concert", ubicado en una tradicional esquina de Palermo viejo. Chango Farias Gómez, Alejandro de Raco, Ludovica Squirru, Ernesto Larrese, Ana María Casó, Mario y Saló Pasik, Cristina Banegas, Nené Malbrán, Gerardo Romano, Marcelo Alfaro, el baterista Moro y Miguel Abuelo disfrutaron de la concurrida fiesta que se celebró en el lu-

gar, donde actuaron los grupos y solistas que se presentan en "Fandango" los distintos días de la semana.

"Fandango" tendrá sus puertas abiertas todos los días de la semana, y albergará también exposiciones plásticas. Los domingos, se organizarán minifestivales de rock —sobre todo, aquellos poco conocidos, que no pueden entrar en el circuito masivo de difusión— y las entradas serán a precios populares.

Además, pronto se realizará un show de varias horas de duración, destinado a recaudar fondos —a través de dinero y donaciones de otro tipo— para los damnificados por las inundaciones en el Litoral. Un nuevo "pub" en Palermo viejo comienza sus actividades para agregar a la ya popular zona de Buenos Aires más música, más expresión y la posibilidad de que la gente se siga aglutinando en torno de renovadoras propuestas.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Hace unos días releendo un libro que me obsequiaron en mis tiempos de estudiante secundario, me acordé de la primera ciudad importante que conocieron mis ojos de asombrado niño provinciano: **Rosario**.

El libro fue escrito por **Arturo Capdevilla** con el título "Tierra mía" y hoy quiero que los amigos de CRONICA conozcan el capítulo "Rosario, Gloria Grande".

"El primer acercamiento que tuvimos con Rosario fue un atisbo: bajar del tren nocturno, que paraba allí un cuarto de hora, en viaje de Córdoba a Buenos Aires, y meternos al río de una calle (creo que la de Corrientes), todavía recia de movimiento y clara de comercios iluminados. El tráfico golpeaba por allí con un ritmo enérgico, pulsátil. De las tiendas salían voces alegres y risas francas; de las peluquerías —noche de sábado aquella—, un vaho de aguas de olor con que se endomingaba la atmósfera. Después, desde el tren, otra vez en marcha, largas filas de luces en las calles perfectamente rectas y tensas.

De Rosario sabíamos to-

dos, ya entonces (entonces: mi adolescencia), que era una inauguración. Ciudad fuerte, el ruido de sus fábricas resonaba por todo el país. Era fuerte. Era sola. Era digna. Todos teníamos una misma imagen de su poderío triunfante, aún sin haberla visto. Enrique Méndez Calzada pudo cantarla sin conocerla, como lo hizo en magnífica oda. Es cada día más enorme el latido de la palpitante colmena y su trabajo adquiere un sentido universal. Cuando se dice Rosario en la Argentina, se dice fuerza. Cuando se dice Rosario en el extranjero, se dice honradez. El comercio de Europa puede ir y venir, fiado en la simple palabra del comerciante rosarino. Todos vivimos seguros de las virtudes altísimas de Rosario. Si estamos ciertos de su grandeza material, ¡cómo que salta a los ojos!, más lo estamos aún de sus formidables fuerzas morales. La república sabía bien que en Rosario se estaban cumpliendo destinos antes no alcan-

zados por ninguna otra ciudad del interior. Sin que allí hubiera oro, como en una afiebrada California, allí iban los buscadores de oro.

Me corrijo: los hacedores de oro, que es mejor gente que la otra. Aquello era la epopeya del trabajo. Un coro de voces nuevas entonaba himnos nuevos. Se hablaba de fortunas fabulosas, de progresos gigantescos, de transformaciones estupendas. ¡Qué placer! El hombre no olvida nunca los cuentos maravillosos que oyó de niño. Le volveríamos la espalda al mundo si no nos mostrase, como por ejemplo en Rosario, un teatro de gigantes bienhechores, yo digo solamente que, desde principios de siglo, hombres rosados de salud y potentes de bríos empezaban a pasear por la patria el nombre victorioso de su ciudad. Las estadísticas universales se transtornaban con las osadías de sus datos. Crecimiento vegetativo y afluencia inmigratoria, que ni Buenos Aires conocía, tro-

caron de la noche a la mañana un villorrio en gran ciudad. Su natalidad llegó a senariarse como la más alta del mundo. Toda la provincia de Santa Fe cambió de postura. Las miradas se dirigieron al Sur. Si la ciudad de Santa Fe era la "vieja puerta de un mundo nuevo", según la frase de De Amicis, Rosario era la llave de oro de todas las puertas.

Pero entonces también comenzó a correr una especie alarmante: Rosario, ciudad extranjera. Los censos denotaban inferioridad manifiesta de población nativa: los censos improvisados de las sobremesas y casi también los otros. Sin embargo, cada uno de esos extranjeros sería el padre de cinco, de diez argentinos a corto plazo. El amor entonces en Rosario una de sus más claras canciones, alegre, y honesto como en ninguna parte, fecundo y confiado como en las más bellas mañanas de la tierra; que hasta en las cosas del amor, tan ocasionadas a románticas desdichas, Rosario ha sabido mostrar por encima de todo, una vocación de salud".

UNA VEDETTE ENTRE PREMIOS Y PERROS

Adriana Aguirre no descansa... Más allá de su alejamiento temporario de las plumas y las pasarelas (por unos días apenas), su espíritu inquieto le impide hacer un alto en el endemoniado ritmo que impera a lo largo de sus días. Por eso, ha llegado el momento de satisfacer a sus muchos admiradores y a los tantos que la invitan para que presida especiales reuniones. Y ella lo hace gustosa, porque más allá de las relaciones públicas (que siempre hay que ser cuidadoso en su cultivo) está la satisfacción de compartir momentos con quienes hicieron tanto por su carrera.

Días pasados, en su carácter de madrina de una recién aparecida revista dedicada a exaltar el mundo del pedigree de los pichichos, presidió y fue la encargada de entregar los premios en la última exposición canina que organizó la Federación Cinológica Argentina.

Uno de los perritos galardonados, gracias a quien en la vitrina de sus dueños habrá de lucir gallarda una gran copa, fue Alba's Imperial Kanashiro, de la raza Shih-Tzu, un ejemplar criado en el país por sus expositores.

Pero más impactante que la ceremonia de los premios, fue el real poder de convocatoria exhibido por la blonda vedette. El público se "peleó" literalmente para tener el privilegio de sus respuestas. Las preguntas giraron desde la identidad del nuevo novio de Adriana, hasta cuándo será la edad que considera ideal para casarse.



Adriana, la copa y premiados..



Una gran popularidad...



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

MONICA GONZAGA

ADVIERTE: Una cantante de indiscutido éxito y recientemente separada está super desconcertada, todo hace prever que volverá en breve tiempo a su vida normal, siempre y cuando haga oídos sordos a las insidias de gente que se titula amiga y que lo único que busca es destruir su hogar ya que no pudo hacerlo con su brillante carrera

Un actor cómico muy reconocido y querido por su público está viviendo la doble experiencia de ser suegro y padre casi al mismo tiempo. Esto él lo sabe y lo acepta risueñamente; lo que ignora es que tendrá este año muchísimo trabajo y es probable que lo comprometan para una película.

Una de nuestras mejores y consagradas cantantes se quedará en Europa bastante tiempo más. Tal vez tuviera que retornar prontamente por problemas familiares que estarían aguardándola e, inclusive, por un pequeño problema de salud de ella misma. No obstante estos desajustes, su carrera seguirá para adelante sin mácula.

Un conductor de programas populares podría ver afectada su salud de seguir trabajando en la forma que lo hace, tal vez el haber estado inactivo tanto tiempo lo hace cometer excesos, deberá cuidarse un poquito más a riesgo de tener que suspender alguno de sus exitosos programas de seguir a toda máquina como lo está haciendo.

Se impuso primeramente por su belleza física, luego por su simpatía. Hoy la reclaman porque se maneja muy bien en la comedia brillante. Físico, simpatía y gracia son los puntales para triunfar. Buenísimo todo lo que le propongan. Este año y el próximo, están marcados por dos viajes importantes. Sacará provecho de cada oferta que tenga. Se irá imponiendo cada vez más. Sin embargo es para el '86 que se vislumbra su gran momento artístico: se habla de una separación. Si no fuera real no tardará en ocurrir. El tiempo de su actual situación sentimental ha llegado a su término. Aunque trate de recomponerla no sería por mucho tiempo. La está invadiendo su vida laboral. Las cosas que hasta ayer le importaban, hoy no tienen atractivo alguno. Es un ser desconcertante, pero haga lo que haga, manejará bien su vida. Si alguien tiene que perder no será ella. Se le avecinan cambios, buenísimos todos. Se la podrá ver alicaída, sí, pero por poco tiempo. Un año de realizaciones bien concretas la están esperando. Se la criticará bastante. Inteligente, hará oídos sordos a lo que no sea estrictamente de su conveniencia. Su desconcierto termina ya; su etapa buenísima también comienza ya. Habrá otro matrimonio para ella, tendrá hijos, su vida cambiará para bien y a su gusto. El mes mejor del '83: Setiembre, seguramente.

En síntesis, hasta llegar al mes "clave", pasará por algunos altibajos, pero de cualquier manera, serán más los buenos momentos que los malos. Y estarán anunciando cosas mejores...

PREDICE: RICHARDO DARIN: Dándole este año mucha importancia a su trabajo y por lo tanto sorprendiendo a su público con muy buenas interpretaciones. Ciclos en televisión, posibilidades en algo teatral aun no muy definidas. Un poco inquieto en su vida privada dando un vuelco inteligente, además ganando nuevos amigos.

MARIOLA: Le costó mucho imponerse pero lo logró. Tiene un programa cómico donde se luce ampliamente, pero podrá en el transcurso de este mismo año destacarse en la comedia musical que es su fuerte: todo le saldrá bien, se acabaron las esperas y en cuanto a lo sentimental, logrará su pareja muy pronto.

PATRICIA DAL: Todo saldrá a pedir de boca muy pronto. Tiene un estilo "diferente", no necesita promocionarse con entredichos con otras vedettes sino mostrar de lo que es capaz encima de un escenario. Pronto habrá propuestas de Centroamérica: tendrá que saber elegir; acá también todo será importante para ella.

MARIA MARTHA SERRA LIMA: Estupendamente bien, sus representaciones, sus grabaciones las giras si las hubiera, pero sería conveniente que se fuera preparando para una decepción que le espera a nivel afectivo y en donde están ligados también asuntos comerciales, no será demasiado pronto pero está muy marcado.

JORGE MAYORANO: Le saldrá una propuesta importantísima que tendrá que estudiarla: su trabajo vuelve a andar muy bien; seguirán los conflictos con la madre de sus hijos, sin embargo sabrá aclarar situaciones confusas y renacerá la calma.

ORLANDO TRIPODI: TANGO CON EL SABOR ORIENTAL

El tango sigue reinando en Japón... Las razones de esta un tanto inexplicable vigencia de la música de Buenos Aires en las lejanas tierras orientales, puede ser objeto de las cavilaciones de algún sociólogo, pero a los adictos tangueros solo les basta con emocionarse al tener conciencia de este fenómeno que se verifica en nuestros antipodas y que año a año se renueva y con ello el tránsito de nuevas orquestas argentinas en el ex Imperio del Sol Naciente. El último que tuvo la oportunidad de exhibir sus virtudes durante mas de cuatro meses recorriendo todo el Japón es Orlando Trípodí, pianista singular, músico exquisito y por sobre todas las cosas un inconformista.

Es el propio Trípodí quien precisa los hitos de su recorrido:

—Fuimos contratados por el empresario japonés Yoshio Nakanishi y durante noventa días ofrecimos recitales en Tokio, Osaka, Nagoya, Kyoto, Sapore, Hiroshima y Okayama, donde el público nos saludó clamorosamente. Fue realmente emocionante advertir que en los teatros en que actuábamos el público colmaba totalmente sus instalaciones (algunas salas llegaban a las 3.000 localidades). Es importante señalar también que en veinte de nuestras presentaciones actuó con nosotros la célebre cancionista Ranko Fujisawa (la primera cantante japonesa que interpretó en Argentina

tangos por fonética).

—¿Cuáles eran las edades predominantes en el público que los seguía?

—Hubo de todas las edades, pero fundamentalmente los jóvenes nos brindaron todo su apoyo en los teatros. En las peñas, en cambio, los asistentes eran gente mayor.

—María Cristina, ¿cuál es la impresión que le causó esta gira?

—Me dejó una gran emoción. Jamás imaginé que pudieran aplaudirme tanto. Mi estilo profundamente dramático, amalgamado con el romanticismo de la orquesta, fue muy bien recibido por los japoneses. "Frente al mar", "Nostalgia", "Madonna" (tema japonés adaptado en tiempo de tango cantado en español y por fonética) fueron nuestros mayores logros. Sin embargo "Lluvia de estrellas" de Osmar Maderna, fue el más grande suceso de la orquesta.

Sobre el filo de la entrevista se incorporó Jorge Guillermo (una de las voces jóvenes mas promisorias), también vocalista de Trípodí, quien señaló:

—No dejen de remarcar que el maestro Trípodí tuvo la gran satisfacción de grabar un larga duración en Japón, donde lo califican como poeta del tango romántico.

El tango sigue dejando su mensaje en todos los rincones del mundo, y en este caso Orlando Trípodí, junto a la ascendente María Cristina, han sido sus intérpretes.

NUEVAMENTE EN MARCHA UN AMBICIOSO PROYECTO

Ya está en plena tarea la Comisión Directiva de Teatro Abierto '83, en la búsqueda de nuevas propuestas expresivas que nutrirán la tercera edición de ese ciclo artístico multidisciplinario, a realizarse los últimos meses del año en curso en una sala —no determinada aún—.

Sobre la base de la experiencia recogida durante el '81 y el '82, este nuevo "TA" intentará solucionar problemas de organización, derivados de la pretensión de montar tantos espectáculos a la vez y en relativo corto tiempo. En cuanto a temática, la Comisión Directiva del ciclo ha recibido ya diferentes propuestas, pero se ha estimado conveniente que las obras a exhibirse estén referidas fundamentalmente a los últimos años vividos en el país. En cuanto al sistema de trabajo, "TA" '83 se nutrirá de la formación de 7 equipos de tareas, integrados respectivamente por 3 autores y 3 directores. Cada equipo elaborará una estructura dramática con variaciones en cuanto a género. El resultado podrá ser una pieza de una hora de duración, o 5 pequeñas puestas o bien 15 "flashes" de pocos minutos cada uno.

Respecto del rigor artístico de cada una de estas, se realizará en todos los casos un trabajo de seminario, que permitirá elevar el nivel crítico de cada pieza y, al mismo tiempo, el análisis en conjunto del trabajo que hayan realizado otros. Actores, escenógrafos y músicos ingresarán en la tarea en una segunda etapa.

En cuanto a la difusión internacional de los logros alcanzados por la primera y segunda edición de esta maratón teatral, la Comisión Directiva manifestó su satisfacción ante el hecho de que cuatro piezas conocidas en Buenos Aires durante la realización de los ciclos anteriores hayan sido invitadas a participar en el "Festival Internacional de Teatro de Caracas" —que actualmente se realiza en Venezuela— en el rubro "Eventos Especiales". Las obras aludidas son "Príncipe Azul", de Eugenio Griffero; "El acompañamiento", de Carlos Gorostiza; "Gris de ausencia" de Roberto Cossa y "Oficial 1º", de Carlos Somigliana.

Una importante cantidad de autores y directores han sido invitados por la Comisión Directiva "TA" a sumarse a esta nueva edición del ciclo. Entre ellos, Aida Bortnik, Roberto Cossa, Abelardo Castillo, Osvaldo Dragún, Sergio De Cecco, Ricardo Halac, Carlos Pais, Oscar Viale, Carlos Somigliana, Jacobo Langsner, Julio Mauricio y Hebe Serebrisky en primer rubro anotado. En cuanto a directores, recibieron ya invitación a integrarse a la tarea conocidos profesionales como Agustín Alezzo, Raúl Serrano, Laura Yusem, Alfredo Zemina, Sergio Renán, José María Paolantonio, Augusto Fernández, Jaime Kogan, Francisco Javier, Rubens Correa, Villanueva Cosse, Osvaldo Bonet, Julio Baccaro, Beatriz Matar, Omar Grasso y Juan Cosín, entre otros.



María Cristina y Orlando Trípodí, junto a los trofeos nipones.



Sergio de Cecco, uno de los prestigiosos autores invitados.

RIZZO, DESDE EL BRONCE

Desde hace bastante tiempo, Raúl Rizzo estaba en las búsquedas de un personaje teatral importante, de jerarquía. De algún modo se acercó a la concreción de su objetivo cuando interpretó —junto a Franklin Caicedo— la pieza corta "Examen cívico", de Franco Franchi, que obtuviera positivas críticas. Pero algo más concluyente estaba marcado en el futuro del actor. Y así, luego de varias conversaciones con Carlos Somigliana, llega a su vida profesional la oportunidad de protagonizar "Lavalle, historia de una estatua", una obra que el mismo Somigliana se encarga de dirigir.

Actualmente, Raúl Rizzo cumple exitosas funciones de la puesta en el Teatro Margarita Xirgu, y para hablar de esta experiencia actoral es que se reunió con "ASI".

—Lavalle, un personaje histórico

mún en cuanto a la fuerza que siempre puso para conseguir sus objetivos, que finalmente no logró. Lavalle, aún en sus última épocas, perseguido por Rosas, por el fantasma de Dorrego, a quien había mandado fusilar, acosado por sus problemas afectivos (fue hombre de muchas amantes, pero nunca dejó de querer a su mujer) siguió comprometido en esa empresa tan grande que se había propuesto.

Para mí, actor, abordar un personaje de este tipo era interesante, pero tenía miedo. La sensación más fuerte, sin embargo, la que hizo que me decidiera a aceptar el desafío fue que yo esperaba y necesitaba desde hacía algún tiempo un personaje teatral de estas características. Me arriesgué por necesidad, por una necesidad muy mía. No porque sea un "arriesgado".



Raúl encarna a Lavalle. Aquí, con Banegas.



Con su caracterización teatral, habla de TV.

muy poco tratado... ¿Debes ser el único actor que lo encaró hasta el momento, verdad?

—Creo que, como personaje central, sí. Sé que Renán interpretó una vez a Lavalle, pero era un rol episódico. Nunca se había hecho un trabajo como el que propone Somigliana. Y era hora, ya. Porque Lavalle ha sido un personaje monumental dentro de la historia argentina.

—¿Ha sido difícil recrearlo sobre el escenario?

—Sí, pero todo lo que rodea a este hombre es algo muy seductor para cualquier actor. A mí me llegó muchísimo material informativo sobre su personalidad y trayectoria a través del mismo Somigliana. Y la imagen que voy conformándome de él es la de un hombre contradictorio, romántico, equivocado políticamente, pero con una coherencia poco co-

—¿El público responde bien a la obra, en cuanto a asistencia?

—No puede decirse aún. Hace poco que comenzamos. La situación económica es muy difícil porque no solo genera problemas de dinero sino también anímicos. Entonces aquellos que todavía pueden pagar una platea en un teatro quizás no tienen la disposición psíquica para "moverse" e ir. El circuito teatral, empero, se está abriendo. El público va más al teatro. Yo considero, por otra parte, que "Lavalle" es una obra que merece y debe ser vista. Porque toca puntos claves nuestros y porque —más allá de la mera consideración artística— arroja luz para resolver muchos de los problemas que todavía ahora nos acucian, como país.

—¿Por qué?

—Porque el texto de Somigliana —que toma partido, que refleja una realidad, un trozo de nuestra historia— permite ver cuáles son las contradicciones que pesaban en ese momento (hablamos de la segunda mitad del siglo XIX) previo a la promulgación de la Constitución del '53, que —esperamos— entrará en vigencia dentro de corto plazo. Los ilustrados de esa época pensaban que en la Argentina iba a funcionar el modelo liberal europeo, que en esos momentos era la "vanguardia". No advertían que aquí podían venir bien ciertas zonas de ese pensamiento, pero no todas. Porque teníamos —y seguimos teniendo— diferente identidad, idiosincracia, forma de ser que los europeos. Lavalle, por ejemplo, pertenecía a una familia oligárquica, y por ese motivo era conocedor de los pensamientos de vanguardia de la época. También el cayó en la contradicción. La obra señala además el problema unitarismo-federalismo, que en mi opinión no está resuelto todavía en nuestro país. Arroja luz. Muestra que nuestra historia no fue una historia de paz, sino de luchas, de intrigas, de secuestros. Y cómo las potencias de ese momento aprovechaban las confusiones para "sacar tajadas". Tiene mucho que ver con lo que se vive hoy.

—Raúl, el trabajo en teatro te tiene conforme. ¿Y lo que hacés en TV? ¿No entrás en contradicciones ante el nivel de una tarea y el de la otra?

—Siempre uno entra en contradicciones. Pero es bueno, porque eso obliga a proponer cambios, a mejorar. Es injustamente lo que estamos tratando de hacer Alicia Zanca y yo respecto del programa que protagonizamos en televisión, es decir, las comedias del domingo, por canal 7.

—¿Cuáles son esas propuestas de ustedes?

—Hemos enviado una idea a las autoridades del canal para que, y siempre dentro de la línea de comedias, puedan presentarse textos estructurados en forma diferente, con continuidad, con personajes fijos y una historia. Lo que buscamos es trabajar con los autores en el proceso de la realización del libro. No es imposible. Proponemos que el autor nos plantee el primer bloque de cada libro y después conversar con él la continuación. Todo esto está justificado en un idea: la de que el actor, que es quien en definitiva debe interpretar ese libro, debe hacer creíble la historia que firma ese autor, participe, aporte, opine, sugiera. Esto es lo que hemos propuesto, a grandes rasgos. Ojalá obtengamos una respuesta positiva. Mi objetivo como actor es poder llegar, algún día, a trabajar de esta manera en la televisión.



Arnaldo André presenta a su heredero en la ficción: "Gonzalo".



El protagonista en su negocio de plantas con Andresito Medl.

LA FICCION LE DIO UN HIJO

Se parecen. Ambos tienen los ojos claros, el cabello castaño, lacio y suelto, facciones equilibradas. Uno de ellos es un conocido actor, protagonista del mayor éxito que, en cuanto a telenovelas, se registra en el momento. Se trata de

Arnaldo André, "Renzo" en "Amor gitano". El otro es un niño de 7 años de edad, también actor e integrante del elenco de la tira. Su nombre es Andrés Medl y los libretos de Delia González Márquez han hecho que Arnaldo y Andrés se conviertan en padre e hijo en la ficción de la historia televisiva.

Fuera de los estudios, ambos se tratan con mucho cariño y Arnaldo se muestra interesado en todas las actividades que despliega su "hijo" en su vida cotidiana. La cita concertada por ASI con ambos se realizó en la nueva plantería del actor paraguayo, ubicada en una esquina del barrio de Palermo, y "papá Arnaldo" debe explicarle con la mayor de las paciencias a Andrés las características de cada una de las plantas allí ubicadas.

—Andrés, ¿cómo empezaste en "Amor gitano"?

—Ya habían elegido a otro chico, pero no le gustaba mucho trabajar. Lloraba. Actuó un solo capítulo, y después me llamaron a mí. Yo ya hice publicidad, y a mí me gusta este trabajo.

—¿Cómo es tu vida? ¿Vas al colegio? ¿Tenés hermanos?

—Soy como cualquier otro chico. Voy al colegio, a segundo grado en la Escuela Número 7 de José Mármol. Mis compañeros me llaman "Gonzalo", que es el nombre de mi personaje en la novela. Y también algunos me piden autógrafos, que les cuente cómo es el trabajo y que les lleve autógrafos de los otros ac-

tores que también trabajan conmigo.

—¿Y vos lo hacés?

—No, no. Es mucho lío.

—No contestaste si tenés hermanitos...

—Sí. Dos: Alejandro, de 10 años, y Gabriela de 4.

La mamá de Andrés y el propio Arnaldo interrumpen la conversación para explicar que el jovencito demuestra inusual interés por las ciencias naturales. Después, él mismo habla de su laboratorio: "Tengo uno en mi casa —dice entusiasmado—; me llevo bichos de todas partes para mirar, porque hay un microscopio".

Para Arnaldo André, la buena relación que mantiene con el pequeño es positiva y beneficia la tarea que ambos realizan, artísticamente. "Andrés es un pibe auténtico —afirma el actor—. Es un chico feliz, no es consciente de todo lo que lo rodea. Eso lo transforma en un niño sano. La magia y el misterio de la televisión siguen siendo eso para su interioridad. Y actúa porque le gusta, nadie lo obliga. Termina su trabajo y vuelve a transformarse en el chico que es. No se siente 'estrella'. Yo he visto muchos chicos actores. Y casi todos, lamentablemente, pese a la corta edad, son pequeños divos".

Andrés, que asiste en silencio a la charla entre Arnaldo y la enviada de ASI, espera su turno para hablar. Se le pregunta cómo memoriza los libretos. "Yo los pienso, los entiendo primero y después me los acuerdo —contesta—. Hay

veces en que me tengo que reír pero no me sale, porque yo pienso que a Gonzalo le pasan muchas cosas tristes como para que tenga ganas de reírse..."

El pequeño aún no comprende del todo bien la positiva repercusión que está alcanzando "Amor gitano". Pero si queda clara esa coyuntura para el "papá", muy conforme con el trabajo de todo el grupo. "Con la tira no hemos descubierto nada nuevo —afirma—, hemos vuelto, en realidad, a las características básicas del género melodramático, que tienen que ver con el hacer creíble para el espectador todo un cúmulo de situaciones que se desarrollan dentro de la fantasía. El género siempre fue así. El problema comenzó cuando muchos dejaron de entenderlo y plasmaron su tarea casi con vergüenza".

Arnaldo André, también conforme y entusiasmado con su decisión de poner el negocio de plantas —"siempre me gustaron, me hace bien estar aquí, rodeado de esta 'naturaleza'" —no pone fecha final para "Amor gitano".

Mientras la cronista y el fotógrafo de ASI se alejan, Arnaldo y Andrés vuelven a conversar, esta vez acerca de la literatura que el niño elige y de la "chipá paraguaya", comida típica en el país del actor, que su "hijo" le llevó de regalo hace unos días. Entre ellos hay algo más que un libreto en común. Padre e hijo en la ficción. Buenos amigos en la realidad.





Weaver y Karen Grassle abordan una nueva serie de TV.

McCLOUD CONTRA LOS DROGADICTOS

Se rueda actualmente en Estados Unidos una serie de televisión que cuenta con una pareja protagonista popularísima en todo el mundo. Se trata de Dennis Weaver y Karen Grassle, más conocidos como el detective McCloud y Caroline Ingalls. Ambos encabezan el reparto de "Cocaine", serie que trata del escabroso tema de las drogas duras, y más concretamente de la cocaína.

Weaver interpreta el papel del agente Eddie Grant, dedicado a la lucha contra los traficantes de droga. Por su parte, Karen encarna a la esposa del agente, con lo que repite el papel de cónyuge en una serie de televisión.

—Me alegro —dijo Karen— de haber encontrado un papel de esposa totalmente distinto al que interpretaba en "La familia Ingalls", con el que llegué a sentirme ahogada. El personaje de la esposa de Eddie Grant es superior al de la señora Ingalls. No obstante, debo decir que me siento muy orgullosa

de mis dos maridos televisivos. Al margen de ser dos grandes actores, tanto Dennis Weaver como Michael Landon son dos excelentes personas.

En la vida real, Karen está feliz y recientemente casada con un corredor de fincas.

Dennis Weaver también parece haberse especializado en agente de la ley:

—Sin embargo, el que ahora interpreto es totalmente diferente a los papeles que había hecho anteriormente. Eddie Grant es un personaje con "carne". A través de él puedo advertir a la juventud del gravísimo riesgo que corre consumiendo cocaína. Creo que deberían hacerse muchas más películas sobre el tema de las drogas, que se ha convertido en una de las peores plagas de nuestra sociedad.

No cabe duda de que "Cocaine" puede constituir todo un éxito, no solo por el interesante tema que trata, sino también por la popularidad de sus protagonistas.



"Cocaine" los muestra de manera diferente. Son matrimonio.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Se comienza a mover "con todo" el avispero cinematográfico denominado "independiente" tras el estreno, por parte de las empresas norteamericanas, de los filmes que tenían como precedente fundamental el premio Oscar, tal el caso de "Reto al destino", "Tootsie", "Gandhi", "Será justicia" y "La decisión de Sophia", entre las de mayor fuerza. Ahora, como se indica al comienzo, mientras **Transmundo** se prepara con "A cada cual su turno", con Laura Antonelli y Vittorio Gassman y, "El as de los ases", con Jean Paul Belmondo ya pulverizando records en Europa, Norma Vigo, se apresta a estrenar "Mephisto", mientras confirma la adquisición de "La colmena", la película de Mario Camus con José Sacristán ("Solos en la madrugada" y "Asignatura pendiente"), ganadora del primer premio en el Festival de Berlín; "El estado de las cosas", primer premio en el Festival de Venecia y, "La ansiedad de Verónica Voss", la anteuúltima película del desaparecido Reiner W. Fassbinder. Antes de viajar a Cannes, para participar del festival que ahí se desarrolla, Mario Feraboli, titular de **Producciones Imperial** ratificó para junio el estreno de "That championship season", con dirección de Jason Miller y música de Bill Conti ("Rocky"), por la cual Bruce Dern ganó el premio al mejor actor en el pasado Festival de Berlín. Junto a Dern, completan el elenco Stacy Keach, Martin Sheen y Robert Mitchum. La misma empresa lanzará ese mes "La casa de las sombras largas", nada menos que con Vincent Price, John Carradine, Peter Cushing, Christopher Lee y Richard Todd. Con estos anuncios, que son solo una mínima parte de los estrenos que se vienen, el público de parabienes.

Otro anticipo de esta columna acaba de tener plena confirmación, al anunciar el Instituto Nacional de Cinematografía que había concedido créditos para la filmación de ocho películas. Sin entrar a considerar los montos de los créditos, el anuncio del embajador Mario Luis Palacios pone una nota de real esperanza en el alicaído panorama filmico local a la vez que sirve de respuesta —a nuestro entender— a reelamos que recientemente se habían formulado desde distintos sectores de la producción. "Usurpación", de Manuel Antin; "Otra esperanza", de Mercedes Frutos; "Duelo mortal", de Daniel Pires Mateus; "Darse cuenta", de Alejandro Doria; "La educación sentimental", de Docampo Feijoo y Juan Stagnaro; "De lunes a domingo", de Carlos Orgambide; "Contar hasta diez", de Barney Finn y "El acecho" de García Caffaro, son los títulos que tendrán apoyo. Aclaró el funcionario, que cuatro películas —las de Orgambide, Doria, Pires Mateus y Frutos— comenzarán de inmediato, mientras para las restantes se solicitó una breve espera.

Conjuntamente, el Museo Municipal del Cine y la Asociación del Personal Superior de SEGBA, desarrollarán en junio un ciclo dedicado a la obra de Hugo del Carril. Las funciones que comenzarán a las 20.30, se realizarán en la sala de San José 225, con entrada gratuita y culminará con la exhibición de "Las aguas bajan turbias", un auténtico clásico del cine local. La programación prevista es la siguiente: jueves 5: "La vida de Carlos Gardel" (1939), dirección de Alberto de Zavalla, con Hugo del Carril, Delia Garcés y Elsa O'Connor; jueves 12: "Los dos rivales" (1944) dirección Luis Bayon Herrera, con Hugo del Carril, Luis Sandrini y Alicia Barrie; jueves 19: "La novela de un joven pobre" (1942) dirección Luis Bayon Herrera, con Hugo del Carril, Santiago Arrieta y Amanda Ledesma y, jueves 26: "El último payador" (1950) dirección Ralph Pappier y Homero Manzi, con Hugo del Carril, Aida Luz y Tomás Simari.

UN NUEVO GALAN "IMPORTADO"

Las porteñas televidentes empezarán muy pronto a suspirar por el nuevo galán que, a través de las pantallas de Canal 7, llega directamente de Puerto Rico. Para satisfacer la curiosidad femenina, detallamos a continuación su "ficha técnica": se llama Héctor Travieso, y ya se empezó a correr el rumor entre quienes lo conocen que, efectivamente, el actor es muy travieso. Otros dicen que debería apellidarse pícaro. Vaya uno a saber por qué. ASI no se puso a investigar sobre el tema. Pero sigamos con la descripción. Es lo que se dice un "tipo pintón", tiene 38 años, muy alto, delgado, morocho y, divorciado, dos veces.

Llegó a Buenos Aires para intervenir en una coproducción portorriqueño-argentina "Chispita", en la que actúan figuras conocidas del ambiente artístico porteño. El "Travieso" galán será una de las primeras figuras, compartiendo el papel de la pareja central con Cristina Alberó.

—¿Es la primera vez que viene a Buenos Aires?

—Sí, es la primera vez; hace mucho tiempo que quería venir pero para nosotros es muy lejos; en cambio, nos queda muy a mano Estados Unidos. Esta ciudad es deslumbrante; por suerte me voy a quedar tres meses en ella y tengo tiempo suficiente para conocerla.

—¿Son muy distintos sus compatriotas y los porteños?

—Mira, chica, los portorriqueños son distintos. Nosotros somos más llanos, más directos. En cambio, los argentinos son más sofisticados, menos directos.

—Ni mejores ni peores, ¿distintos?

—Sí, es otra manera de ser. Esta es una ciudad muy europea, los otros países latinoamericanos son más parecidos.

—¿Cómo empezó su carrera artística?

—Yo empecé como cantante melódico y también como animador en centros nocturnos. Mi primer éxito como cantante fue a través de un tema de Alberto Cortez "Cuando un amigo se va". Casi al mismo tiempo,



Poses que lo definen: Héctor Travieso, galán cubano (además cantante y autor) con pinta de recio.

hago un programa de canciones y poemas que alcanza mucha popularidad.

—¿Dónde nació?

—Nací en San Antonio de los Baños, provincia de La Habana, en Cuba, el 1º de enero de 1943. Es un lugar muy bello, cerca del río Ariguanau, a una hora de La Habana, donde hay aguas termales, de allí el nombre. Pero era todavía un chico cuando nos trasladamos a Puerto Rico y allí hice toda mi vida.



Será pareja de Cristina Alberó.

—¿A quién se parece como cantante?

—Me decían que cantaba como Gatica. Entonces, decidí probar suerte como actor y me fue muy bien. Integré varios elencos en distintos teatros como Cristina Bazán, La otra mujer, Anacaona, La jibarita, María José, Amar es vivir. En este último, actué junto a una compatriota de ustedes, Elena Sedova, para Teleart de San Juan de Puerto Rico.

—¿Cuál es su hobby?

—A mí me gusta como a todos los portorriqueños jugar al béisbol, y yo lo practico seguido. Soy un fanático.

—¿Otros hobbies?

—Escribo; me gusta conocer gente, hacer nuevos amigos. Escribo para televisión, pero también para mí. Hasta determinado momento siempre había algún autor que escribía para mí. Un día no me gustaron los libretos y empecé a escribirlos yo. De ahí, en más, escribo las cosas que yo hago. Te digo, por ejemplo, que desde 1980 vengo haciendo semanalmente una tira, "Penthouse", donde compongo doce personajes distintos. Los libretos son míos.

—Esto señala que va cumpliendo distintas etapas en su carrera...

—Desde el comienzo como "entretenedor" o ani-

mador, como dicen ustedes, el cantante, el actor, el adaptador, el autor, y quién sabe todavía lo que falta...

—¿Cuál es su mayor virtud?

—Mi mayor virtud es el agradecimiento.

—¿Conocía el quehacer artístico argentino?

—Mira, mi madre cuando yo era chico, se volvía loca cuando llegaban películas argentinas con Libertad Lamarque o con Lolita Torres. Yo siempre estuve al tanto de todo lo que se hacía acá. Nos llegaron, afortunadamente, cosas de gran talento y mucha calidad, como "Coña juzgada".

—¿Es una figura muy popular en Puerto Rico?

—No está bien que yo lo diga, pero recibí en dos ocasiones distintas el premio de la Revista TV Guía de Puerto Rico al actor más popular.

—¿Piensa conocer algún otro lugar de nuestro país?

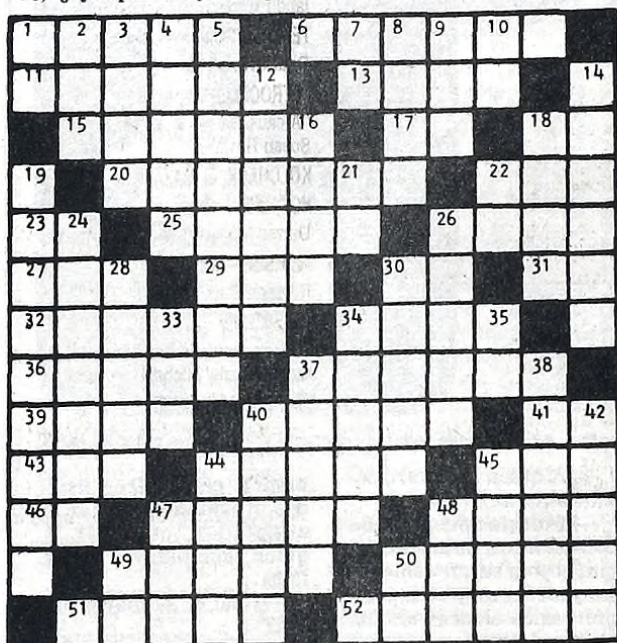
—Me han hablado mucho de Mendoza y tengo que conocerla; al menos esa es la intención que tengo. Espero tener tiempo. Si pudiera llegar quisiera conocer Bariloche.

—¿Qué opinión tiene de "Chispita"?

—La gente que me acompaña es magnífica. Del resto no me corresponde opinar a mí, sino a los televidentes.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuándo se conocieron Antonio Grimau y su esposa (Sonia)?
- 2) ¿Quién dirigió la película "Valentino"?
- 3) ¿Quiénes protagonizaron el filme "La fórmula"?
- 4) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Marcelo Alfaro?
- 5) ¿Cuál es el verdadero nombre de Graciela Borges?
- 6) ¿Cómo se llaman los hijos de Leonor Benedetto?
- 7) ¿Cuántos hijos tiene Gabriela Gili?
- 8) ¿Cómo se llama el esposo de Olga Zubarry?
- 9) ¿Quiénes son los autores del tango "Cuatro pasos en las nubes"?
- 10) ¿Qué personaje compone Linda Gray en "Dallas"?



HORIZONTAL

- 1) Coartada. 6) Cuerda con que se atan los pies a los caballos. 11) Que tiene sebo. 13) De figura de óvalo. 15) Motón chato por donde se hacen pasar los acolladores. 17) Terminación verbal. 18) Prefijo. 20) Que tiene figura de saeta. 22) Uno de los cantones suizos. 23) Preposición latina. 25) Masa grande de piedra (Pl). 26) Del verbo ser. 27) Aféresis de nacional. 29) Pronombre personal. 30) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 31) Nota musical. 32) Pedazos en que se divide alguna cosa desgarrándola. 34) Antiguo nombre de Irlanda. 36) Anchos, extendidos. 37) Garantizar. 39) Paraíso terrenal. 40) Uno de los nombres de la bija. 41) Antes de Cristo (Abrev.). 43) Carraspeo. 44) Interesado, ambicioso. 45) Ciudad de Finlandia. 46) Del verbo ser. 47) Cada una de las explanadas que conducen el buque al agua. 48) Hijo de Jacob. 49) Bebida hecha con maíz cocido. 50) Ciudad de Irak. 51) Carburo de hidrógeno saturado. 52) Villa de España.

VERTICAL

- 1) Carta de la baraja. 2) Unidad monetaria búlgara. 3) Ave zancuda. 4) Remar. 5) Que tiene sus ángulos iguales (Pl). 7) Voz, que repetida, sirve para arrullar al niño. 8) Garantía. 9) Tienda donde se venden bebidas. 10) Contracción. 12) De Atenas (Pl). 14) De gran profundidad submarina. 16) Del verbo

- atar. 18) Criba para aventar el trigo. 19) Remo corto de pala ancha (Pl). 21) El primero en su clase. 22) Patria de Abraham. 24) Echado a perder (Pl). 26) Carburo de hidrógeno que entra en la composición del vino. 28) Pleitos. 30) Sal derivada del ácido úrico. 33) Preposición. 34) Ciudad de Portugal. 35) Símbolo del sodio. 37) Pato. 38) Parte posterior de ciertas cosas. 40) Curva cerrada oblonga y simétrica. 42) Libro sagrado de los mahometanos. 44) Hijo de Lot (Biblia). 45) Exponer al fuego un manjar. 47) Población del Paraguay. 48) Duená. 49) Símbolo del astato. 50) Prefijo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

- 1) En 1974, en Mar del Plata.
- 2) Ken Russell.
- 3) Marlon Brando - George Scott.
- 4) 21 de enero de 1953.
- 5) Graciela Noemi Zabala-quin Do Reyes.
- 6) María Antonieta y Nicolás.
- 7) Cuatro.
- 8) Jorge Garate.
- 9) Reynaldo Yiso y Joaquín Do Reyes.
- 10) Sue Ellen.

FAMOSOS CANTANTES QUIEREN "VERDES"

NUEVA YORK.— La crisis monetaria que están sufriendo los países latinoamericanos en general, al parecer ha llevado a los artistas de la música popular de la región a hacer rápidamente presentaciones para conseguir las divisas que están tan escasas en sus países, según fuentes allegadas al mundo del espectáculo, según el comentarista Eduardo Soto.

"Últimamente no he dado abasto para atender a tantos artistas que quieren venir a cantar a Nueva York", declaró el relacionador público de discos de una importante compañía, el puertorriqueño Norberto de la Rosa, que entre su larga lista de representados figuran Julio Iglesias y José Luis Rodríguez, las máximas figuras de la música hispanoamericana.

"Como ya son muy pocos los países que tienen dólares para pagar a los cantantes, éstos toman el toro por las astas y vienen a buscar el dólar a la fuente misma, o sea, a Estados Unidos", agregó.

Este fin de semana, justamente, se presentaron aquí Leo Dan, de la Argentina y Nelson Ned, del Brasil. Dan lo hizo en el restaurante "Oscar's" y Ned en el "Esmeralda", ambos de empresarios colombianos y situados en el sector predominantemente hispánico de Queens, a pocos minutos de Manhattan.

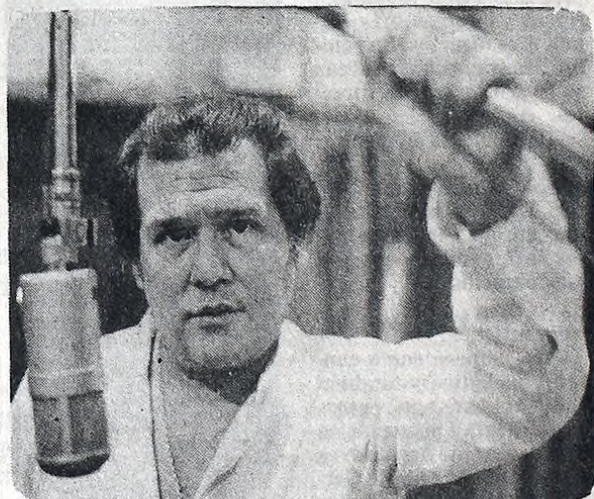
Los dos locales nocturnos estuvieron abarrotados de público, en su mayoría de Sudamérica.

"Acabamos de abrir nuestra oficina en Miami, desde donde pensamos dar una nueva orientación a mi carrera", declaró Leo Dan en la conferencia de prensa y cena que ofreció el viernes antes de su actuación. "En los últimos años he estado viviendo en México, país tremendamente acogedor, pero la crisis económica lo obliga a uno a buscar otras plazas. Desde Miami podré proyectarme a Europa y a todo Estados Unidos, donde mis discos se venden muy bien".

La actuación de Dan fue presenciada principalmente por un público mayor de los 30 años en busca de nostalgia y que conocían en sus países al cantautor argentino, nacido hace 40 años en la provincia de Santiago del Estero. Sus temas más aplaudidos fueron "Cómo te extraño, mi amor", "Celia", "Marisa", "Estercita", "Raquel".

"Yo recuerdo cuando era niña y mis hermanas tocaban todo el día los discos de Leo Dan", contó la reportera de espectáculos del Canal 47, la colombiana Gloria Montealegre. "Lo encontré tan sencillo, pensé que sería más engreído por lo famoso que es, pero no fue así".

Montealegre, de 27 años y natural de la provincia de Tolima, en la cordillera central colombiana, agregó que el tema que más recordaba de Dan era "ese que habla de la primavera", refiriéndose a "Celia", que fue el que lo llevó al estrellato.



Leo Dan, uno de los que mas prestigio tiene en toda America.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.15 **13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"El Porvenir vs. Gimnasia y Esgrima La Plata".
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11** TALLER - Educativo
Raquel Guerra.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra - Adrián Paenza.

TARDE

- 13.00 **7** ATC DEPORTES
"F.2 CODASUR". En directo desde Salta.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** MI AMIGO MARTIN
Telecomedia con Alberto Martín - Jorge Mayorano.
- 13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO - Filme
Hoy: "Tramposos trampeados".
- 14.00 **13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Con: Pancho Ibáñez. Proyección de series de primera línea.
- 14.30 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA
Programa Periodístico-Musical. Con: Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** LAS LOCURAS DE GALAN - Entretenimientos
Roberto Galán
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
- 13** MATINEE 13.
- 16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie
Dick Van Patten.
- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CIRCO DE MARRONE - Musical
José Marrone.

13 MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.

18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.

19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Quique Dapiaggi - Hugo Varela.

13 DISNEYLANDIA - Infantil
Serie infantil.

19.30 **2** EXTRAÑA PAREJA
Tony Randall.

7 ALEGRÍAS ANIMADAS - Infantil
Dibujos animados.

NOCHE

20.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales
"Aventuras en la Polinesia". Jorge Rossi.

7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil
Dibujos animados.

9 DOMINGOS DE PACHECO



"Querer y cerrar los ojos". Osvaldo Pacheco.

13 LOS RETRATOS DE ANDRES
Andrés Percivale.

21.00 **2** LOVE STORY - Serie

7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello.

13 CINE
"Desastre en el tren de la costa". Lloy Bridges, Raymond Burr.

21.30 **9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavattelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.

7 DALLAS - Serie
Larry Hagman, Linda Gray.

23.00 **2** AQUÍ LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.

7 VIVA LA RISA - Cómic
Mario Sánchez, Edda Bustamante, Orlando Marconi y Tincho Zabala.

9 TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.

13 PETROCELLI - Serie
"A causa de la locura". Barry Newman, Susan Howard.

23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
Darren McGavin - Simón Oakland.

24.00 **2** IRONSIDE - Serie
Raymon Burr.

7 TRASNOCHE
"Dos mujeres de hoy". Myriam Boyer, Agnes Soral y Michael Peyrelon.

9 CINE DE TRASNOCHE
"Su última pelea". Armando Bo, Santiago Arrieta.

13 CLASICOS UNIVERSALES
"LA GUERRA Y LA PAZ". Anthony Hopkins.

0.30 **11** LAS CALLES DE SAN FRANCISCO - Serie policial
Karl Malden.

1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.

1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma evocativo.

1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Religioso.

2.30 **13** UN MOMENTO DE MEDITACION
Religioso.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC 3** QUINTA EDICION - Informativo
VCC 4 ABBOTT Y COSTELLO - Dibujos
VCC 5 NACE UNA LEYENDA - Documental
- 18.00 **VCC 4** MUNDO DE FANTASIA
- 18.30 **VCC 4** CAMPAMENTOS JUVENILES
- 19.00 **VCC 4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
VCC 5 CINE: "FLAMA DE TRACION" (Aventuras - Norteamericana)
- 20.00 **VCC 3** SEXTA EDICION - Informativo
VCC 4 LAS CRONICAS DE NEPTUNO: "EL HOMBRE QUE HABLABA CON LAS BALLENAS"
- 20.30 **VCC 5** CINE: "LOS SECRETO DEL BUZO". (Comedia)
- 21.50 **VCC 4** SUPER ESTRELLAS. Invitado de hoy: BURT REYNOLDS
- 22.00 **VCC 4** GEORGE SAND. Biográfica
VCC 5 CINE: "UN DIA INVOLVIDABLE" (Drama Inglesa)
- 23.15 **VCC 4** VISIONES DEL MUNDO. Cultural
- 23.30 **VCC 5** CINE: "CONJURA SINIESTRA". (Drama Inglesa)

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO.** DOMINGO 8 a las 17. 2º Func. del Ab. Vespertino. "TRIPITICO", de G.PUC-CINI. "IL TABARRO". Princip. intérpretes: MASTROMEI, PIZZOLI, BARTOLINI, SOUZA, TOMASELLI, MORONI. Esc. y vest. N.BENOIS. "SOUR ANGELICA". Princ. int. CHIARA, JANCOVIC, FARRE, BORRI. Dir. Coro Niños: V.SCIAM-MARELLA. Esc. y vest. H.BASAL-DUA. "GIANNI SCHICCHI". Princ. int. MASTROMEI, CARLIN, GIME-NEZ, CANTELLI, DE NARKE. Esc. y vest. J.M.VASTA. Orq. y Coro Est. de T.Colón. Dir. de Orq. MARIO PE-RUSO. Régisseur: G.DI TOMASI. Preparador del Coro Est.: J.FAIN-GUERSCH. Coro de Niños del T.Colón. Sob. de Ab. (única. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20.30: "LA VENGANZA DE DON MENDO", de Pedro Muñoz Seca. Dir. Julio Ordano. Con Alicia Bruzzo y Nelly Prono. Gral. \$ 80.000. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de Mario Camarano. Con: B. Damonte y R. Belloni. May. \$ 70.000. Menores \$ 50.000. Hoy a las 20.30: "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES", de Tirso de Molina. Con Elena Tasisto, José M.Gutiérrez y gran elenco. Dir. Osvaldo Bonet. Pl. \$ 80.000.

—Sala Martín Coronado: Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO" (Circó de primera y segunda parte) de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 70.000. Puli. \$ 50.000.

—Sala Cunill Cabanellas: Hoy a las 21.30: "BIENAVENTURADOS", de Jorge Hayes. Con Patricia Gilmour y elenco. Dir. Santángelo. Pl. \$ 80.000. Loc. en vta.

*** ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Martes a domingos a las 21. 23.15 y sáb. trasn. 1.30: JORGE PORCEL- ALBERTO OLMEDO- PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA
Con César Bertrand y Delfor Medina. La actuación especial de Mario Sapag. Dir. Gral. Nicolás Carreras. Loc. en vta. Hoy a las 15 y 17 Waldo Belloso presenta a MARGARITO TERERE en "MARGARITO BUSCA NOVIA", Dir.: Zulema Alcayaga.

*** BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Presenta: "LIDERES". Autor y dir.: Alfredo Zemba. Esc. Graciela Galán. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Juev. y dgos. pop. Loc. en vta.

*** BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO
La obra de O.Viale y A.Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L.Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m.18. Loc. en vta. con 5 días de antic.

*** BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Hoy y todos los días desde las 13 presentamos la sexy-revista: "SEXO SE ESCRIBE CON... X". Nueva, distinta y destapadísima, revista al más puro estilo BURLESQUE. P.m.18.

*** DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 21.30: C.CORES-M.LUCIANI- M.BERLINER en "CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA", de U.BETTI. Granelenco. Dir. W.Mautone. Loc. en vta. Est. y jub. 50% de desc.

*** FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m.18.

*** LICEO.** Rivadavia y Paraná.

38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con Carlos Muñoz, Leonor Manso y Oscar Martínez. Dir. Gral. Cecilio Madanes. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. \$ 50.000.

*** LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en.

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. y sáb. a las 19 y 21. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Hoy a las 11:

CONCIERTORAMA

Conc. Sinf. a cargo de la Orq. Filarmónica de Berlín. Dir.: Herbert Von Karajan. Prog.: Obertura de Tannhauser, R. Wagner; Sinfonía Nº 5 en Do Menor, Beethoven; "Don Quijote", Richard Strauss.

Cruz Roja Argentina y Casa del Teatro junto a la embajada de Francia presentan a: VIRGINIA LAGO y gran elenco en

"LA PIAF"

P/M/18 de Pam Gems. Adapt.: R. Cossa. Dir.: R. Correa. Hoy a las 20 Hs.

*** MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del gran divo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

*** METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. REFRIGERACION. ADRIAN GHIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en:

DOÑA FLOR

Y SUS DOS MARIDOS

Con N. Fontán, A. M. Giunta y elenco. Dir. J.M. Paolantonio. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Miér. a las 20 func. espec. p/ jubil. y pens. c/desc. Loc. en vta. con 5 días de antic. LUNES 9 a las 21.30: Única presentación del BALLETT FOLKLORICO ARABE INTERNACIONAL.

*** NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 18: TEATRO NACIONAL DE MARSELLA: "LOS TRES MOSQUETEROS". (Función Extraordinaria). Sobrantes de Abono en venta. Pl.: \$ 450.000. (A partir del 13 de mayo: "UN GUAPO DEL 900).

*** ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. CIPE LINCOVSKY en

PETRA REGALADA

La obra de Antonio Gala. Dir. Manolo Collado. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Loc. en vta.

*** OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:

JARDIN DE OTOÑO

De Diana Raznovich. Esc. Jorge Sarudiansky. Dir. Hugo Urquijo. Hoy a las 20.30 DESPEDIDA.

*** PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro del reflejo pres.: "ASI ES, SI LES PARECE", de Luigi Pirandello. Dir.: L. Agustoni. Hoy a las 19.

*** REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30. Loc. en vta.

*** TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. 8 UNICAS SEMANAS: GUILLERMO BREDESTON- JUAN CARLOS CALABRO- ANA MARIA CAMPOY- NORA CARPENA- DORYS DEL VALLE- EMILIO DISI en

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

EL ULTIMO

QUE APAGUE LA LUZ

De Araceli y Rey. Dir. JOSE CIBRIAN. Martes a jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 21.30 y 23.30. Domingos a las 18.30 y 20.30. Loc. en vta.

*** THEATRON.** Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Wehbi: "REINA DE CORAZONES". Dir. Carlos Mathus. Con Cristina Allende, Marta Albanese y Luis Menéndez. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 16.

V A R I E D A D E S

*** CIRCO BAHUKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Los mejores trapeartistas de América. El globo de la muerte. El péndulo suicida. Mar. y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 18 Y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 15, 18 y 20.30. Men. de 4 años gratis. Loc. en vta.

C I N E S

*** ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50:

SOLOS EN LA MADRUGADA

P.m.18. Un filme de José Luis Garci. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.10:

LA MUJER

DE LA PROXIMA PUERTA

P.m.18. Un filme de Francoise Truffaut. A las 17.20, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winter. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: LAS DULCES HORAS. P.m. 18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.

*** AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSIE

P.m.14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

*** AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.20, 18 y 21.55: La película que obtuvo OCHO premios OSCAR:

GANDHI

S.r. Con Ben Kingsley, Edward Fox y John Cielgud. Dir. Richard Attenborough. A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

*** ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15:

DANIELA

Cont. 15.15, 18.25 y 21.35:

LOS DESVIOS DEL SEXO

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: DANIELA.

*** ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 14, 17.55 y 21.50: GANDHI S.r. 13.30, 17.25 y 21.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 15.35, 18.5, 20.35 Y 23.5: TOOTSIE. P.m.14. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Notic. Sáb. y dgo. trasn. 1.20.

*** AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 17.30 y 22.00: El campeón: 15 y 19.50: La furia de titanes. S/R.

*** BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: EL BARCO. S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

*** BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

VOLVER A EMPEZAR

P.m.14. Ganadora del OSCAR mejor película extranjera. A las 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19.25 y 23.10: UN LOCO EN ACCION. S.r. 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic.

*** CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: SERA JUSTICIA. P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15: VOLVER A EMPEZAR; 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. P.m.14.

*** CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Chuquiago". Dir.: Antonio Equino, con Néstor Yujra y Edmundo Villaroel. P.m. 18. (Preestreno).

*** CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR

P.m.14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J.L.Garci. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10:

BANANA JOE

S.r. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis Garci. Est. y jub. 50% de desc.

*** ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 14: CAMAS SALVAJES: PRESTAME TU MUJER: LA MUJER DEL COCINERO. P.m.18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30: ANNIE (hablada en castellano); S.r.

*** GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: TOOTSIE. P.m.14. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. SENSACIONAL GRAN ESTRENO. A las 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55:

SERA JUSTICIA

P.m.14. Con Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden y James Mason. Nominada para 5 OSCAR. A las 14.30, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: LAS DULCES HORAS. P.m. 18. 16.18, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

*** GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Reportaje a las colegiales; Yo, papá y la mucama; Intimidades de una joven casada. P.m.18.

*** IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50:

EL GRAN PERON

P.m.18. Con Roger Hanin y Jean Louis Trintignant. A las 17.20, 19.55 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El hombre del lente mortal; 16.40 y 20.40: Hanky Panky. P.m. 14. Sáb. trasn.: 0.45: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18.30 y 22: "BARRY LYNDON". Dir.: Stanley Kubrick. Con: Ryan O'Neal y Marisa Berenson. Pl.: \$ 50.000. P.m. 14. Mañana: "Mis días con Verónica".

*** LIBERTADOR.** C'tes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

LA DECISION DE SOPHIE

P.m.18. Con Meryl Streep y Kevin Kline. A las 16.15, 19.10 y 22.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

*** LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA

P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORANGE.** Corrientes 1372.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

45-7386. Ver información en Cartelera de Teatros.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23.

MI TIO DE AMERICA

P.m.18. Un filme de Alain Resnais. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50.

TRON

S.r. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45. Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, y 22.50.

LOS ARISTOGATOS

S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40. Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

E.T.

S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.30, 16.30, 19.25, 22.30 y sáb. trasn. 1.20.

LA DECISION DE SOPHIE

P.m.18. Con Meryl Streep (OSCAR a la mejor actriz). A las 13.15, 16.15, 19.10 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y trasn. 1. GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS. P.m.18. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10.

EL PODER DE LA CENSURA

P.m.18. Con Víctor Laplace, Fernanda Mistral y Héctor Bidonde. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn. P.m.18: EMILIA: LA RAULITO; NO ME TOQUEN LA OBERTURA.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13.10, 15.40, 18.5, 20.40 y 23.10. Y... ¿DONDE ESTA EL LADRON? P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35, 23.5 y sáb. trasn. 1.5. LAS DULCES HORAS. P.m.18. 13, 15.15, 17.40, 20.5 y 22.35. Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20.

SUSPIRIA

P.m.18. Un filme de Dario Argento. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 14.25, 18.30, 22.35 y sáb. trasn. 1.15: APOCALYPSE NOW; 13, 17.5 y 21: CRUISING; 16.55 y 22.25. Notic. P.m.18.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.15, 21.15 y 23: EL MATRIMONIO PERFECTO II PARTE. P.m.18. 13.30, 15.15, 17.5, 18.0, 20.50 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.40, 16.50 y 19.

EL ZORRO DE BELSTONE

S.r. Con Eric Porter y Raquel Roberts. A las 14.20, 16.30 y 18.40. Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23;

NUREYEV

(El genio del Ballet)

S.r. Con Rudolf Nureyev y Carla Fracci.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.55, 16, 18.5, 20.10 y 22.15: BUGS BUNNY Y SUS AMIGOS. S.r. 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55. Notic.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: LA MUERTE DE SEBASTIAN ARACHE Y SU POBRE ENTIERRO. P.m.14.

15.55, 17.55, 19.55 y 21.55. Notic. Sáb. trasn. 0.15. Miér. cerrado. Vier. sáb. y dgos. a las 20. Teatro.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55.

EL GRAN PERDON

P.m.18. Con Jean Louis Trintignant y Roger Hanin. A las 15.15, 17.40, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: UN LOCO EN ACCION. S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic.

★ **SELECT. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.10, 18.25, 21.30 y sáb. trasn.: 1.15: POKER DE AMANTE PARA TRES; 13.30, 16.40, 20 y 23.10: UNA ESPOSA INFIEL. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.20: DE MAO A MOZART. S.r. 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5. Notic.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: ASIGNATURA PENDIENTE. P.m.18. 16.40, 20.40 y 22.50. Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic.: 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Borsalino.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14, 18.10 y 22.15: Será justicia; 16.15 y 20.20: Consigna: Matar al testigo; Notic. P.m. 14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. desde las 14.30: La mujer de la próxima puerta; Volver a enamorarnos; Notic. P.m. 18.

BELGRANO

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1. Asignatura pendiente. P.m. 18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 14, 15.30, 17.20 y 19.10. Notic. y "El zorro y el sabueso". S.r. 21.20 y 23.10: Volver a empezar. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14, 16.15, 19.30 y 22.25: La decisión de Sophie; 19.10 y 22.5. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Encuentros cercanos del tercer tipo; 16.40 y 20.50: Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro. S.r.

★ **MIGNON. Jaramiento 2433. 784-3899.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Un loco en acción; 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.25, 19.55 y 23.15: Un loco en acción; 14.20, 18 y 21.30: Qué linda es mi familia. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Confesiones de una adolescente; Las suecas en el amor; Tu cuerpo y el mío. P.m. 18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.55: Será justicia;

16.55 y 21.5: Duelo de valientes. P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Reto al destino; 17.10 y 21.10: Socios.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052.** Cont. 16.30 y 19.40: Locamente enamorado; 15 y 18.10: Bananas. S.r.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Volver a empezar; 16.20 y 20.30: Hay que eliminar al jefe. Notic. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. dde. las 14.55: Notic. Suspiria; El desafío. P.m.18. Noche en escena: LA LECCION DE ANATOMIA.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16, 19.20 y 22.20: Los fiericillos se divierten; 14.30, 17.40 y 20.50: Señorita maestra. S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15.20, 19 y 22.30: Suspiria; 17.5 y 20.40: El desafío; Notic. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. de 15.30 a 22: dgos. de 14 a 21: Cont.: Locamente enamorado; El mundo está loco, loco.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: E.T. El extraterrestre; 14.30, 17.50 y 21.20: 5 locos sueltos. S.r.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. dde. las 15.25: La mujer de la próxima puerta; Volver a enamorarnos; Notic. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. dde. las 14.30: Encuentros cercanos del tercer tipo; Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro. S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.10: Volver a empezar; 14.30, 17.55 y 21.25: Qué buena madre es mi padre. P.m.14.

★ **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.20, 17, 19.40 y 22.25: La decisión de Sophie. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. dde. las 15: Las dulces horas; Una pareja muy especial. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont.: Cuernos a la crema; Percy el último varón; Una esposa infiel.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. dde. las 13.30: Me siguen llamando Trinity; El retorno de Bruce Lee. S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35: E.T. El extraterrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 16.5, 19.20 y 23.10: Un loco en acción; 14.20, 17.20 y 21.20: Qué linda es mi familia. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 13.50, 18.10 y 22.40: Reto al destino; 15.50 y 20.20: Víctor Victoria.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.30: Volver a empezar; 16.45 y 20.35: Duelo de valientes. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.25 y 22.55: Un loco en acción; 14.20, 17.35 y 21.5: Qué linda es mi familia. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 14: E.T. El extraterrestre; 5 locos en el supermercado. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.**

Cont. 16.25, 19.40 y 23: La orgía; 14.35, 17.50 y 21.10: El extraño vicio de la Señora Wardh. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.15, 17.20, 20.30 y 23.40: El matrimonio perfecto II; 15.35, 18.40 y 21.55: Camas salvajes. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462.** Cont. 14.40, 18.20 y 22: El barco; 16.50 y 20.30: Cactus Jack el villano. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. dde. las 14.30: E.T. El Extraterrestre; Cinco locos en el supermercado. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.30: Notic.: Los incorregibles de vacaciones; Me siguen llamando Trinity. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443.** Cont. 16.40, 19.50 y 23.5: El matrimonio perfecto II; 14.50, 18.10 y 21.20: El aeroplano más loco del mundo. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 16, 19.35 y 23: Un loco en acción; 14.15, 17.40 y 21.10: Qué linda es mi familia. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: E.T. El extraterrestre; 14.30, 17.50 y 21.20: Mi adorado Benji. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial. Aniversario de sangre; La vida picaresca de Tom Jones; Pecados de juventud.**

—Gral. Roca. El regreso a la Cámara 36 de Shaolin; El regreso del puño de la serpiente; Aves de rapina.

—Maipú. Será justicia; Conan el bárbaro. P.m.14.

—Mitre. Matinée infantil. Dde. las 19: Kramer vs. Kramer; Justicia para todos. P.m.18.

—San Martín. Un loco en acción; Qué linda es mi familia. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran pacífico.** Volver a empezar; Duelo de valientes.

★ **CASEROS. Paramount.** El regreso del exorcista; Violencia en el último tren de la noche. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** Un loco en acción; Qué linda es mi familia. S.r.

★ **CIUDADELA. Nuevo Ciudadela.** El poder de la censura; Lulú la chica de rojo; Asesino de mujeres. P.m.18.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes.** Un loco en acción; Locos por la música.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Asignatura pendiente; Solos en la madrugada. P.m.18.

—Coliseo. B.A. Rock; Te rompo el rating. S.r.

—Español: Un loco en acción; Qué linda es mi familia. S.r.

—Gran Lomas. E.T. El extraterrestre; Ases del aire. S.r.

★ **MORON. Achával.** El profesional; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

—Morón. El regreso del exorcista; La orgía. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Será justicia; Duelo de valientes. P.m.14.

—Moderno. Un loco en acción; Qué linda es mi familia. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Un loco en acción; Amigos para la aventura. S.r.

—San Martín. Reto al destino; Víctor Victoria. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** E.T. El extraterrestre; La hiena indomable. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Solos en madrugada; Asignatura pendiente.

—Gran Plaza. Un loco en acción; Qué linda es mi familia. S.r.

MANCERA SE DEFIENDE

El Polémico Periodista Niega Estar Fracasando y su Enojó con Productores

No fue en un bar, ni en una casa, ni en un estudio de radio o de televisión. Nicolás "Pipo" Mancera eligió uno de los bancos de la plaza Vicente López como lugar para mantener una entrevista con ASI, pocos minutos después de finalizar su programa radial, al mediodía, y en busca de un rato de sol y de calma.

Mancera, que actualmente está al frente de dos programas —en radio, "Belgrano Show a la manera de Mancera" y en TV "Videoshow a la manera de Mancera"— se reintegra a sus labores periodísticas después de una larga impasse —interrumpida sólo en el '78, cuando hizo un ciclo televisivo que no alcanzó mayor repercusión— a partir de la oferta de los productores Marín-Di Lorenzo con quienes, según comentarios, el popular "Pipo" tendría ya algunos inconvenientes de relación.

Para aclarar ese tema y con el objetivo de ahondar un poco más en la personalidad profesional de este verdadero "personaje" en lo suyo, fue que ASI y Mancera establecieron un diálogo de más de tres cuartos de hora con los árboles, y las palomas y los transeúntes como "escenografía" del mismo.

—Usted se fue del país en el '74. ¿Por qué?

—Porque necesitaba poner un paréntesis en mi trabajo aquí. Tenía más de dos décadas de labor ininterrumpida encima. No me resultó difícil ubicarme en el exterior. A cualquier argentino, si se computa la cabeza, no le cuesta mucho. Prueba de ello es que ninguno de nuestros compatriotas emigrados se murió de hambre en el extranjero.

—¿Por qué regresó, en octubre del año pasado?

—Simplemente, porque necesitaba volver. No pensaba dedicarme al periodismo. En realidad, no sabía bien qué iba a hacer. No me preocupaba. Existía, sí, algo que no estaba dispuesto a encarar: programas de tipo "ómnibus", los fines de semana. Y me llegaban ofertas, pero para ese tipo de ciclos.

—¿Por qué no quería volver a algo que le había dado éxito?

—Porque no me interesaba demasiado. Además, no sé qué pasaría si volviera a hacer un programa como "Circulares..." El recuerdo siempre es mejor que la realidad. Quizá para la gente no sería bueno. No puedo pronosticar, afirmar con seguridad.

—Marín y Di Lorenzo le ofrecen otra cosa, por eso acepta...

—Así es. Me ofrecen dos programas que no se emiten ni sábado ni domingo y que tienen una duración menor. Por eso digo sí. Y pido, ya por una cuestión de cábala, de costumbre,

agregar al título de ambos ese "sello de Mancera" que siempre han tenido mis programas.

—¿Está satisfecho hasta ahora, en un mes de trabajo prácticamente?

—Sí. Tengo que readecuarme, es volver después de bastante tiempo. Pero puedo hacer cosas que me interesan, no sólo estar siempre frente a las cámaras (eso gasta, hace que uno "dure" menos). Soy el único que pudo hacerle una nota a Maradona, en su casa, que subió al "Lago Lácar", que cubrió las inundaciones con Reutemann al lado, bajo el agua.

—Y también hace reportajes políti-



"No sé qué pasaría con 'Circulares'".

cos, algo nuevo para usted...

—Sí. Nuevo porque creo que los sábados y domingos son días para la familia. Como mis programas se emitían siempre los fines de semana, consideré positivo no incluir notas basadas en la política y en la religión, que generalmente engendran discusiones, diferencias.

—Mancera, ¿es chato el nivel de la TV argentina?

—Yo no hablo jamás de mis colegas y del medio del que vivo. No hago críticas de aquello que me da de comer. Mi abuelo me enseñó algo, a través de un dicho. Pero no se puede reproducir...

—Nos imaginamos de qué se trata. Pero, ¿usted no habla por ética o por miedo?

—¿Por miedo a qué?

—A que le respondan, por ejemplo.

—Es que me contestaron muchas veces. Pero el que elige hablar no soy yo. Que hablen los otros, yo callo. Tengo mil opiniones, pero no juzgaría jamás el trabajo de mis colegas.

—Pipo, ¿es cierto que Marín y Di Lorenzo están disconformes con la repercusión de los dos programas, en radio y en TV?

—Que yo sepa, no. Es más. Uno de ellos me telefoneó el otro día para decirme que está muy conforme. Me felicitó. Tengo otro dato: el espacio de Canal 9 que hoy cubre "Videoshow" tenía 0 de rating las dos medias horas. A los seis días de emisión, ya teníamos 10 puntos de audiencia y habíamos ganado una media hora a "Buenas noches, Argentina". Así que esto muestra a las claras que el programa anda bien.

—Le importa el rating, entonces...

—El rating sirve. Creo que no para usarlo tipo partido de fútbol, River y Boca. El rating muestra la tendencia de la audiencia, pero no veo bien que se utilice a nivel competitivo.

—Mancera, ¿usted está distinto? Menos "lanzado", menos "atrevido" quizá...

—No estoy igual. Hice cosas diferentes, pero no puedo decir de mí mismo si estoy distinto o no. En televisión, me adapté al estilo de "Videoshow". En radio, bueno, creo que no dejo de estar "lanzado".

—Pero en el recuerdo de la gente usted está identificado con una manera de ser y de trabajar muy especial...

—Yo creo que la gente responde, que está contenta. Me llegan muchas cartas. Ni en las épocas de "Circulares..." recibía tantas.

—Para el final: ¿se arregla este país?

—Creo que vivimos, históricamente hablando, una coyuntura auténtica. Las elecciones de octubre darán la exacta sensación de qué quiere el pueblo argentino.

—¿Habremos madurado, todos?

—¿"Como madurar"?

—Madurar en el sentido de advertir cuáles son los problemas más importantes y qué hacer para solucionarlos.

—No es la definición que da el diccionario de ese verbo. Pero, bueno. Me parece que lo que hay que buscar es estabilidad. Un día dije que era centrista, pero en sentido náutico, y fui mal interpretado. Porque en náutica el centrismo implica mantener un equilibrio. Y a esa situación creo que debe llegar nuestro país.